

Боевое искусство

Boxing Елены Ковылиной
на «АРТСтрелке»

Комиссия - 2005 - 27 сент
- с 21.

перформанс современное искусство

В галерее XL-projects на «АРТСтрелке» состоялся перформанс Елены Ковылиной *Boxing*, который без преувеличения можно назвать самой радикальной акцией современного искусства последних лет. Боксерские поединки, на которые перформансистка вызывала всех желающих, продолжались до первой крови. Вместе с другими поклонниками боевых искусств за Елену Ковылину болела ИРИНА КУЛИК.

Елена Ковылина, учившаяся перформансу за границей, в том числе в Германии, где ее профессором была прославленная художница Ребекка Хорн, ради искусства не щадит ни себя, ни своих зрителей. Среди ее подвигов было и прикалывание медалей и брошей прямо на собственную кожу, и танцы буквально до упаду, когда после каждого очередного тура вальса художница опрокидывала стакан водки — и в конце концов оказалась в больнице, и выход в предштормовое море на утлой лодочке, вынудивший других художников-гостей форума современного искусства в Сочи снаряжать целую спасательную экспедицию, и акция, во время которой художница с петлей на шее предлагала всем желающим выбить у нее из-под ног табуретку.

А теперь отважная художница устроила в галерее XL-projects настоящий боксерский поединок. С одной стороны, бокс сегодня опять в моде — благодаря голливудским блокбастерам вроде «Нокдауна» с Расселом Кроу или оscarоносной «Малышки на миллион долларов» Клинта Иствуда, посвященной именно что женскому боксу. Симбиоз бокса и современного искусства восходит еще к 1910-м годам, к культовой фигуре дадаиста, племянника Оскара Уайльда, поэта и боксера Артура Кравана, для которого боксерские поединки были своего рода перформансами. Да и в отечественном современном искусстве был период, когда художники отстаивали свои убеждения при помощи кулаков. В середине 1990-х годов герои московского акционизма почему-то дрались друг с другом и с критиками, а Александр Бренер вызывал на боксерский поединок Бориса Ельцина — бой не состоялся за неявкой последнего.

Елена Ковылина считает, что женщины-художницы также имеют право отстаивать свое место в искусстве в честном поединке. Но «боям без правил» середины 1990-х она решила противопоставить профессиональный спорт. За 20 дней до перформанса художница приступила к ежеднев-

ным многочасовым тренировкам в настоящем боксерском клубе. А для поединка в XL был не только возведен настоящий ринг, но и приглашен профессиональный рефери.

Первая же добровольная соперница госпожи Ковылиной некая девушка Наташа была явно обескуражена тем, что поединок ведется не шулки ради, а всерьез, и быстро сошла с ринга, оставив победу за художницей. Победенным оказался и следующий соперник Елены Ковылиной: художник Яков Каждан оказался слишком джентльменом для того, чтобы в полную силу сражаться с дамой. Между тем непривычная к боксерским поединкам арт-публика вошла в нешуточный азарт и требовала более радикальных боев. И тогда на ринг поднялся автор Большого словаря мата Александр Плупер-Сарно — мужчина внушительных габаритов и к галантности не склонный. Если бы не рефери, ситуация могла выйти из-под контроля — и даже при его вмешательстве Елена Ковылина отправилась в нокдаун и даже получила травму — разбитую в кровь губу. Что не помешало мужественной художнице выйти победительницей из еще одного раунда — с весьма спортивной девушкой Мариной. Правда, когда желание сразиться с художницей изъявил зверского вида мужик, назвавшийся Дэном, госпожа Ковылина сочла за лучшее сказать, что она без боя оставляет победу за своим соперником.

Что не помешало ей считать себя победительницей, но уже не в спортивном, а в художественном смысле. Елена Ковылина не преминула вспомнить, что и Артур Краван, которому был посвящен ее перформанс, проиграл свой самый известный бой с чернокожим чемпионом Джеком Джонсоном. К тому же художница сообщила, что в таком, казалось бы, радикально феминистическом перформансе, как женский бокс, она хочет не просто драться с мужиками, но оставить за собой право на чисто женскую победу: посрамить своего противника, вовремя сдавшись и таким образом оставив его в дураках. Может, это, конечно, и не по правилам профессионального бокса. Но даже рефери поединка в XL признался, что матчи между мужчинами и женщинами не предусмотрены никакими правилами, да и выпускать на ринг госпожу Ковылину следовало бы месяцев через шесть упорных тренировок. Впрочем, если в боксе Елена Ковылина и новичок, в перформансе она тренируется уже много лет. Что и позволило ей одержать безусловную победу.