

# Защита Ковтуна

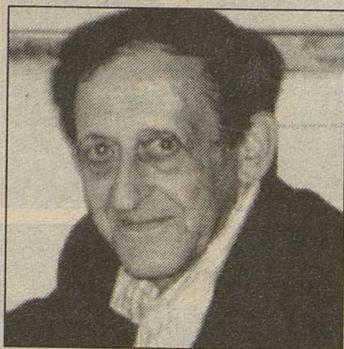
Вышел сборник  
памяти искусствоведа

В советские годы исследователи русского авангарда представлялись некоей сектой, тайным обществом, бытие которого окутано интригующими, таинственными, почти сакральными покровами. Этих людей было очень мало, и каждый из них достоин отдельного повествования.

Евгений Ковтун даже на таком выразительном фоне выделялся своим подвижничеством и абсолютной погруженностью в призрачный мир авангардной эстетики. Она была больше, чем предмет изучения, она формировала саму его жизнь. Сборник, посвященный памяти искусствоведа, изданный Русским музеем под торжественным названием "Служение русскому авангарду", воссоздает черты этой несомненно крупной личности в разных ее проявлениях.

Книгу открывают статьи самого Е.Ф.Ковтуна, написанные для каталога подготовленной им и состоявшейся выставки "Беспредметность в реальном пространстве. Татлин, Малевич, Матюшин". Основная проблема этих работ – реконструкция утраченных произведений – выходит за пределы искусствоведения. Посвятивший многие годы поискам пропавших работ авангардистов Ковтун установил, например, что модель знаменитой "Башни" Татлина была в известные годы пущена на растопку самовара. И это далеко не единственный подобный факт, которым пополнил историю новейшей культуры Ковтун.

Для людей старших поколений публикации переписки Малевича и



Матюшина, Кульбина и Кандинского, неизвестным способом "пробить" Ковтуном в советской печати, имели значение, которое сегодня трудно оценить. Однако это пытаются сделать авторы мемуарных очерков о Ковтуне, опубликованных в сборнике.

Все они написаны на очень высокой ноте и с той степенью личного участия, когда читателю время от времени хочется отвести глаза, дабы не обеспокоить мемуариста в какой-нибудь слишком интимный момент. Такая интонация, пожалуй, лучше всего характеризует и самого адресата сборника, и особенности его занятий.

Главной стратегической задачей своей жизни сам Ковтун называл продление того времени, которое он изучал, ибо другое – в котором он жил – его не устраивало. В 1996 году Ковтун трагически погиб, но нельзя отделаться от мысли, что он был счастлив, поскольку блестяще выполнил свою задачу...

Ю.А.

Культура, - 1999, - 11-17 февр. - с. 7.