

Кобзон Валерий
(музыкант - виртуоз)

25.11.03

Музыканта-виртуоза Валерия КОВТУНА знают и любят не только в России, но и за рубежом. 26 ноября в Государственном Кремлевском дворце пройдет уникальный концерт, и можно не сомневаться, что самая престижная площадка столицы будет заполнена до отказа. Ведь помимо Ковтуна на концерте выступит всемирно известный аккордеонист Ришар Галльяно. Так что можно будет не только насладиться великолепной музыкой, но и сравнить мастерство двух признанных корифеев жанра.

- Валерий Андреевич, объясните для начала мне и читателям, чем аккордеон отличается от баяна?

- Главное отличие в том, что баян - это кнопочный инструмент, а аккордеон - клавишный.

- А может ли аккордеонист быстро приспособиться к баяну?

- Нет, левая клавиатура одинаковая, а вот правая совершенно другая.

- Почему вы предпочли заморский аккордеон русскому баяну?

- Играть я хотел с детства, но мой отец погиб на фронте, и жили мы с мамой в городе Керчь очень бедно. К семи годам мама умудрилась скопить некоторую сумму и купила мне баян, но в музыкальной школе набор по классу баяна был уже завершен. Педагог предложил мне заняться аккордеоном. Весь день я простоял около комиссии, и перед самым закрытием мне повезло - взрослая пара принесла аккордеон, причем им был нужен баян. Мы к общей радости обменялись инструментами. Мне достался очень приличный немецкий аккордеон «Honner».

- В каком возрасте начали выступать с концертами?

- Лет с четырнадцати уже играл в оркестре на танцах и очень гордился тем, что принесил деньги в семью. В армии, кстати, тоже служил в оркестре.

- Помните, на что потратили свой первый гонорар?

- Я мечтал купить часы, но мама сказала, что часы подождут, и истратила деньги на продукты. А любовь к часам у меня осталась на всю жизнь, я даже

небольшую коллекцию собрал.

- Как вы перебрались в столицу?

- В конце шестидесятых я начал работать с Юрием Богатиковым, который два года назад ушел из жизни. Кстати, 8 декабря в храме Христа Спасителя состоится вечер его памяти, и я обязательно буду в нем участвовать. Затем с Махмудом Эсамбаевым выступал. Я тогда в Николаеве в ресторане играл, Эсамбаев меня послушал, подошел: «Хочешь у меня работать». Я думал, что он это в шутку сказал, а дней через десять пришла телеграмма с вызовом на гастрольную поездку в Прибалтику. А в середине семидесятых в Ялту приехал Иосиф Кобзон (моя жена, которая раньше пела в оркестре Утесова, хорошо знает супругу Иосифа Давыдовича Нелли) и сказал: «Валера, ну что ты здесь прозябаешь. Пора тебе в столицу перебираться». Кобзон в Москву меня в итоге и перетащил. С тех пор я и работаю в Москонцерте. А с Иосифом Давыдовичем я проработал около двух лет, играя сольные номера в его концертах. Мы с Кобзоном и сейчас частенько созваниваемся, встречаемся, годы молодости вспоминаем. В начале восьмидесятых я стал выступать как солист: работал в Театре эстрады, и в Колонном зале, и в зале «Октябрь». Очень часто выступал в правительственных концертах в банкетном зале Кремля. Как-то мы репетировали там свою программу к 7 ноября, и одного из моих музыкантов сильно ударило током от микрофона. Грандиозный тогда случился скандал, а бедолагу

ЗОЛОТЫЕ АККОРДЫ

Тверская, 13. 2003. 25 ноября. - С. 8

долго откачивали в реанимации.

- С политиками приходилось общаться?

- Довольно много и не только на кремлевских концертах. На шестидесятилетие советской власти я в составе группы, которой руководил Герман Титов, проехал чуть ли не по всем странам. Спортсмены меня еще очень любят и часто выступать зовут. Скажем, я в Цинциннати на чемпионат мира по фигурному катанию ездил, в Сеуле на Олимпийских играх был. Там с боксером нашим Костей Дзю подружился, с баскетболистами, с борцами.

- Вы о политиках так и не рассказали?

- Я четыре часа играл в ресторане «Царская охота» на неформальной встрече Бориса Ельцина с президентом Франции Жаком Шираком. Сильно тогда волновался, подошел заранее к организатору мероприятия Игорю Шабдурасулову, спросил, что же мне играть, а тот в ответ: «Понятия не имею, играй что хочешь!» Ну я и чередовал французские пьесы с русскими. Ширак первым зааплодировал. По окончании вечера президенты подошли ко мне, долго благодарили. Жаль, снимков с того вечера у меня в личном архиве нет. С Леонидом Кучмой на съемках украинской передачи «Честь имею пригласить» познакомился. Выступил, сижу, отдыхаю, а мне кто-то руку сзади на плечо кладет. Оглядываюсь, а это президент Украины: «Спасибо, - говорит, - ты замечательно играешь...» Оказалось, он на досуге на аккордеоне с удовольствием поигрывает.

- Готовясь к беседе, я

узнал, что вы лауреат конкурса «Песня-90»...

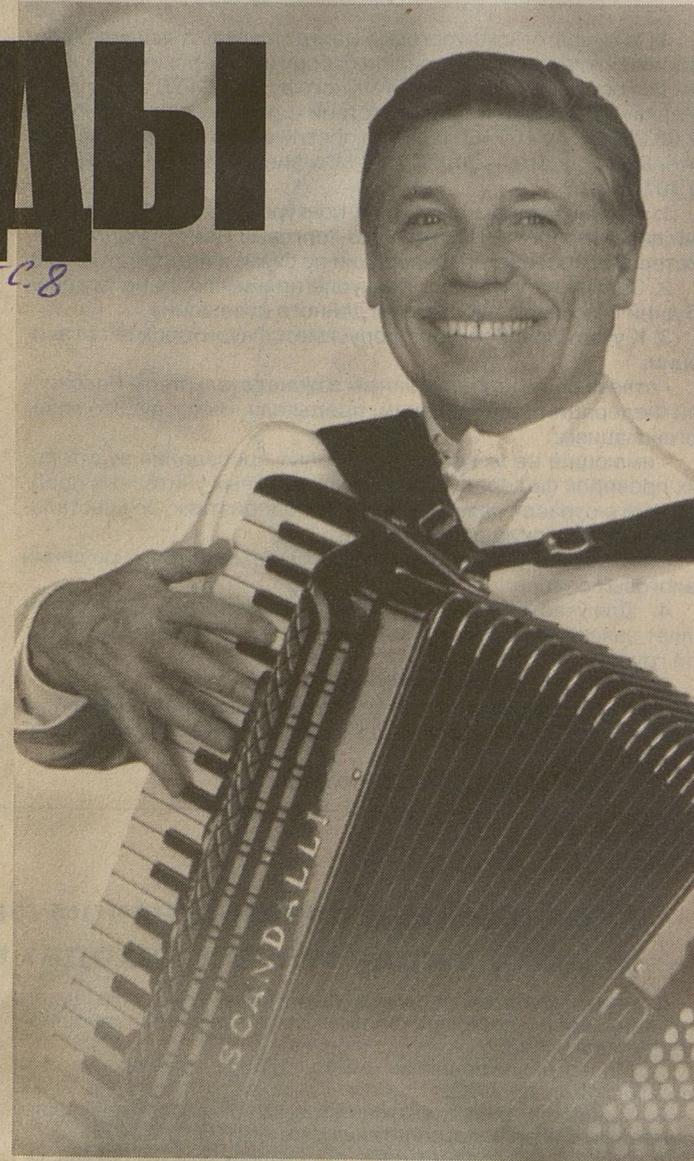
- А чему вы удивляетесь. Я там играл пятнадцатиминутную фантазию на темы популярных песен, а со мной пели все дикторы. Я же много музыки к песням написал, скажем, Кобзон поет «Одинокую женщину», «Милую, любимую», Галя Беседина несколько моих вещей поет, для Богатикова я много писал. Семь моих песен есть в репертуаре министра правительства Москвы, руководителя Департамента потребительского рынка Владимира Малышкова, который недавно выпустил компакт-диск. Малышков, конечно, не обладает выдающимся голосом, но поет он очень и очень прилично. Кстати, и с Юрием Михайловичем Лужковым мне не раз общаться доводилось. Я же ездил на Дни культуры Москвы в Турцию, на Кипр, в Северную Осетию. В Анкаре я сказал, что сыграю для Юрия Михайловича его любимую пьесу «Карусель», а после концерта ко мне подошел мэр Анкары и сказал, что позавидовал Лужкову, мол, его любимых пьес никто не играет.

- Какие ваши самые любимые места в столице?

- Я очень часто езжу на Воробьевы горы, а еще мне нравится район Сокол, в котором я живу уже пять лет. Он уютный и тихий, хотя вроде бы и находится недалеко от центра Москвы.

- Вы по праву считаетесь одним из лучших аккордеонистов мира, а не возникало ли у вас желания передать свой опыт молодым исполнителям?

- Я давно хочу организовать свою школу. Более того,



по этому поводу уже есть распоряжение правительства Москвы и сейчас как раз подбирается помещение.

- Чем будет примечателен концерт, который состоится в Кремле 26 ноября?

- Тем, что я пригласил приехать в Москву мировую звезду Ришара Галльяно, который пока еще не слишком известен в России. Он играет на кнопочном инструменте и является одним из лучших мировых аранжировщиков. Ри-

шар приезжает со своим скрипичным секстетом. Галльяно не сразу согласился, сначала говорил, что не хочет ни с кем соревноваться, но я убедил его, что никаких соревнований не будет. Я убежден, что зрители получат от этого концерта массу удовольствий. На мой взгляд, этот концерт - крупное событие в культурной жизни нашей страны.

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ