

Ковтун Валерий Аккордеон,

08.02.06

совершивший революцию

Росси́я. — 2006. — 2-8 февр. — с. 19

Валерий Ковтун во многом перевернул представление об аккордеоне как таковом. Инструмент, который в массовом сознании ассоциировался с музыкой народной, а молодежи казался таким же анахронизмом, как, скажем, лапти и лучина, вдруг обрел совершенно иные значение и звучание. Стереотипы стали рушиться один за другим.

Владимир Чебурахов

«Двадцать лет назад скажи я кому, что заиграю «Аве Марию» Шуберта или «Венецианский карнавал» Паганини — не поверили бы, подняли на смех», — улыбается Валерий Андреевич. — Вот «Цыганочку» и «Камаринскую» — это понятно». И все-таки Ковтун играет на аккордеоне и «Аве Марию», и «Полет шмеля» — одно из сложнейших по технике произведений классики, и «Танец с саблями» Хачатуряна. Аккордеон Ковтуна дал этим произведениям, написанным совсем для иной звуковой палитры, вторую жизнь. А уж когда заиграли и джазовые темы!..

Валерий Андреевич любит вспоминать, как все начиналось. Много-много лет назад, еще будучи мальчиком, он целый день простоял около музыкального магазина в надежде обменять купленный мамой баян на аккордеон. Просто с баяном в музыкальную школу не брали — желающих было пруд пруди, а вот аккордеоном, так уж сложилось, вплоть до конца 50-х в СССР мало интересовались. Однако для Ковтуна это был знак судьбы!

Надо сказать, к аккордеону тогда вообще относились с некоторым недоверием и предубеждением. Как и ко всему немецкому. Время-то ведь было послевоенное. Хотя, если разобраться, аккордеон родом не совсем из Германии — из Австрии. Причем довольно быстро любовь к этому инструменту перекинулась через континент, и если во Франции без него трудно представить традиционные мюзеты, а в Германии — польки, то в Америке аккордеон стал, например, изюминкой звучания аргентинского танго. И совершенно новыми мотивами аккордеон обогатил джаз. Когда в 1959 году, по воспоминаниям Ковтуна, Советский Союз посетил американский мюзик-холл во главе с блистательным аккордеонистом Дикконтини, ажиотаж был неимоверным. Интерес к аккордеону проснулся.

Валерий Ковтун в то время был уже известным инструменталистом. Случилось так. После армии, где он играл в военно-духовом оркестре, Валерий пошел работать в филармонию города



Основа творческой удачи — оптимистичный взгляд на жизнь

Николаева. Но денег это особенных не приносило, и пришлось идти на заработки в ресторан. Там-то его и заметил случайно зашедший Махмуд Эсамбаев, бывший как раз в городе Николаеве с гастролью. Ему так понравилась искрометная игра молодого исполнителя, что он предложил ему работать в составе своего коллектива. Это было большой удачей, благодаря которой музыкант побывал с гастролью по всей стране, обрел возможность быть услышанным.

Далее были более масштабные горизонты. За свою долгую творческую карьеру Ковтун работает и с Иосифом Кобзоном, и с Муслимом Магомаевым, и с Юрием Богатиковым, а в начале 80-х создает собственный ансамбль. Теперь уже Валерий Ковтун смог объездить с гастролью не только весь Советский Союз, но побывать с концертами во многих странах мира: в Австрии, Германии, Италии, Финляндии, Турции. А в Китае Ковтун так очаровал меломанов своей исполнительской харизмой, что его даже окрестили «секс-символом».

Считается, что аудитория Валерия Ковтуна и его оркестра — это среднее и старшее поколение. Однако в последнее время немалый интерес проявляет молодежь. Потому что Ковтун своеобразен и интересен. Он и виртуозный инструменталист, и блистательный интерпретатор, и аранжировщик, работающий в различных жанрах. Его музыка способна впечатлять и поэтому не имеет возрастных границ. Валерий Андреевич вспоминает, как на одном

сборном концерте в МДМ, поражающем своей жанровой пестротой, выступить ему пришлось... после группы «Сектор газа». Соответственно, разгоряченная панк-рокерами молодежь ждала продолжения «угара». А тут вдруг выходит немолодой уже человек, один, с аккордеоном. Толпа улюлюкает, свистит. «Я взял микрофон, — вспоминает Ковтун, — и объявил, что нарушать программу концерта не могу, поэтому сыграю одну вещь, как положено: «Не понравится — не аплодируйте». Сыграл — ребята оглушили меня аплодисментами».

Вновь сделав отступление, заметим, что сегодня аккордеон и в молодежном сознании стал инструментом современным. В этой связи, конечно, нельзя не вспомнить экзотичного финна Киммо Похьонена, который уже поставил московскую публику на уши, отыграв несколько ошеломляющих концертов с известнейшими классическими, джазовыми и рок-музыкантами. И Валерий Ковтун тем временем продолжает собирать главные залы страны. Очередная встреча виртуоза со слушателями — не за горами.

11 февраля на сцене Государственного Кремлевского Дворца народный артист России Валерий Ковтун, по праву называемый «Золотым аккордеоном России», выступит в сопровождении симфонического оркестра им. С.В. Рахманинова (дирижер Игорь Кантюков) и эстрадной группы. Лучшие произведения классической, фольклорной и современной музыки вы услышите в программе «Музыка на бис!»