

26.8.67.

поздравляем
с успехом

С ЛЮБОВЬЮ К БАЛЕТУ

В СПЕКТАКЛЕ «Лебединое озеро» на сцене Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко новый принц Зигфрид — Валерий Ковтун... Искренний, взволнованный мечтатель, полный юношеской романтики и одухотворенного благородства. О его любви, верности, страдании язык танца — легкого, воздушного, изящного — рассказывает у Ковтуна взволнованно и точно.

Зигфрид — Ковтун — интересная творческая работа. Необычен ее «исток». Два года тому назад, когда часть балетной труппы театра гастролировала во Франции, на основной сцене шел тот же, что и сегодня, спектакль — балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и партию принца исполнял ученик выпускного класса хореографического училища. Пожалуй, и в практике театра, и в истории училища такого случая еще не было. Незаурядные данные, артистичность позволили угадать в робком ученике будущего отличного танцовщика. И действительно, за неполных два года работы на профессиональной сцене Валерий Ковтун добился многого — он сценичен, уверенно чувствует себя в стихии классического танца.

Но Ковтун не только танцовщик, но артист — столько привлекательности, непосредственности в каждом его движении, в общении с партнерами!

Молодой исполнитель умеет вдумчиво, серьезно, я бы сказала, исступленно работать, что помогло ему успешно закончить хореографическое училище за три года. За время учебы Валерий подготовил несколько интересных работ — юноша в «Шопениане», па-де-де из балетов «Золушка» и «Дон-Кихот», гранд-па из «Лауренсии», танцы из «Ивана Сусанина». Еще в школе Ковтун обнаружил удивительную трудоспособность: он беспредельно любит балет, и для него радостен самый процесс работы в классе, в зале. Невольно вспоминаются слова «талант — это труд». Артист неутомим — он бесконечно шлифует свое мастерство. А главное — упорно стремится раскрыть духовный мир своего героя, к каждой партии подходит творчески, с желанием найти в ней свое, новое.

Поэтому так привлекают его гордый и мужественный Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), увлекающийся, легковверный Гармодий («Спартак»), жизнерадостный, озорной Базиль («Дон-Кихот»), элегически-мечтательный принц Зигфрид («Лебединое озеро»).

Герои Ковтуна человечны. На них нельзя смотреть без радости, нельзя не улыбаться светлостому, обаятельному искусству молодого артиста.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.

КИЕВ.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
г. МОСКВА

26 АВГ 1967

259