

4.4.75.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ж-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 4 апреля
1975 г.

г. Москва

ПОСТИЖЕНИЕ МАСТЕРСТВА

У солиста Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Валерия Ковтуна немало почетных наград. Он заслуженный артист УССР, победитель фестиваля творческой молодежи Украины, лауреат двух международных конкурсов артистов балета (в Варне и в Москве).

А начался его путь в большое искусство так. Лет восемь назад на киевской сцене в балете Чайковского «Лебединое озеро» появился новый исполнитель партии Зигфрида — ученик выпускного класса хореографического училища. Ни в практике театра, ни в истории училища до тех пор такого не случалось. И хотя это была лишь заявка на образ, юный принц порадовал зрителей поэтичностью, искренностью. Незаурядные данные позволяли угадать в робком ученике будущего балетного премьера.

Но будущее складывалось нелегко. Валерий начал постигать профессиональные «азы» хореографии поздно — в шестнадцать лет, когда обычно бу-

дущий артист завершает свои занятия в балетной школе. Только упорство и воля позволили ему успешно закончить училище за три с половиной года. Такой срок для овладения основами классического танца чрезвычайно краток, и молодой артист, понимая это, на уроке так же сосредоточен и щедр, как и на сцене. Для Ковтуна радостен сам процесс работы, и его самоотдача.

Валерий Ковтун исполняет на киевской сцене ведущие партии почти во всех балетах. В его творчестве привлекает достоверность поэтического начала, светлый и чистый духовный мир героев танцовщика. Его исполнение неизменно отличаются мягкий лиризм, романтика. Теперь Зигфрид из «Лебединого озера» у В. Ковтуна — взволнованный мечтатель, полный юношеского порыва. Обаятелен и другой его мечтатель — принц Дезире из «Спящей красавицы». Близок творческой индивидуальности В. Ковтуна граф Альберт из балета «Жизель», где танцовщик тонко передает всю гамму переживаний героя — от бездумности, беззаботности к трагическому раскаянию. Кстати, эту партию он дважды с большим успехом исполнял и на сцене Большого театра Союза ССР.

В творческой биографии Ва-

лерия Ковтуна значительное место принадлежит героям балетов Сергея Прокофьева. Светом шекспировских мыслей и чувств озарен его Ромео. Искренне добр, жизнерадостен и Принц в «Золушке».

Интересен противоречивый образ Лукаша из «Лесной песни» Скороульского по поэтическому произведению Леси Украинки. Вторая встреча с творчеством Леси Украинки состоялась в балете Губаренко «Каменный востелитин», где Ковтун интересно трактует образ дуэлянта и поэта, «рыцаря свободы» Дон Жуана. Не ветренность, а жизнелюбие, протест против ханжеских, убогих чувств определяют здесь его характер.

Неожиданна недавняя работа Ковтуна — Вишенка в балете-сказке К. Хачатуряна «Чиполлино». Танцовщик проявил в этой партии незаурядное искусство перевоплощения.

Танец для Валерия Ковтуна — стихия радости, оптимизма, красоты. Но труд его отнюдь не стихийен. Последовательно штурмует артист вершины мастерства. О нем много пишут, его ставят в пример, а он чувствует себя учеником в бесконечном мире искусства...

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.
КИЕВ.