

ОБРАЗЫ, ОЖИВШИЕ В ТАНЦЕ

Не прошло и года с того дня, когда друзья и почитатели таланта Валерия Ковтуна поздравили его с высокой наградой Французской академии танца — премией имени прославленного русского танцовщика Вацлава Нижинского. А ныне к почетным титулам солиста Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко прибавился еще один — звание народного артиста Советского Союза.

Немало ярких страниц в творческой биографии выпускника Киевского хореографического училища, которое он закончил за три с половиной года. Еще учеником Валерий вышел на большую сцену столицы Украины в «Лебедином озере» П. Чайковского. В юном исполнителе партии Зигфрида знатоки хореографии угадали будущего балетного премьера. С тех пор каждый сезон дарил артисту встречи с новыми образами. Зрители аплодировали

его утонченному Дезиरे в «Спящей красавице», доброму принцу в «Щелкунчике», благородному рыцарю Жану де Бриену в «Раймонде», графу Альберту в «Жизели», возвышенному Ромео в «Ромео и Джульетте», поэтическому Лукашу в «Лесной песне». Разные характеры оживали в исполнении Валерия Ковтуна, и для каждого он находил выразительный хореографический язык, неповторимое пластическое решение.

Доказательство высокого мастерства молодого танцовщика — главные партии почти во всех балетных спектаклях, идущих на киевской сцене, победы на фестивале творческой молодежи Украины, звание лауреата на международных конкурсах в Варне и Москве, на Международном фестивале в Берлине. Безукоризненная техника, особое чувство музыки, артистизм и виртуозность киевлянина покорили зрителей в ГДР и Венгрии, Югославии и Аргентине, Португалии и Японии, Австралии и Турции. Во многих гастрольных поездках за рубежом солист киевского балета танцевал с «первой балерниной мира» — народной артисткой СССР Майей Плисецкой.

Много внимания уделяет Валерий Ковтун хореографической миниатюре. Два года назад он в дуэте с народной артисткой УССР Татьяной Тякиной впервые в истории украинского балета выступил с сольным концертом. Показанная программа убедительно подтвердила блестящее понимание исполнителями этого жанра искусства, который требует и высокой танцевальной техники, и умения передавать в небольших номерах мир больших чувств.

И сегодня мысли народного артиста СССР Валерия Ковтуна обращены к будущему сольному концерту. Кроме классики, в него войдут самые новые хореографические номера, позволяющие средствами пластики раскрыть богатство духовного мира современника.

Л. КОРОБЧАК.
Корр. РТАУ.