

20 ИЮЛ 1978

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

Т. Сатаева

«КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ»

Среди посланцев молодежи Украины на XI Всемирном фестивале молодежи и студентов — народный артист СССР Валерий КОВТУН и народная артистка УССР Татьяна ТАЯКИНА. Молодые солисты Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко давно уже преодолели все ступеньки, которые ведут к вершинам профессионализма. О них принято говорить, как об одной из самых сильных балетных пар страны. Столь быстрый и прочный успех — свидетельство творческого и человеческого возмужания, которое пришло к Татьяне и Валерию, как и ко многим представителям их поколения, очень рано.

Наш сегодняшний разговор — о некоторых чертах, присущих этим замечательным артистам и людям, чертах, которые, на наш взгляд, обусловили их творческие победы.

БАЛЕТ «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева. В который уже раз возникает трагическое противоречие между неумолимой враждой старинных веронских родов и юной любовью, что дерзнула расцвести в этом городе-крепости среди мрачных домов, похожих на шлемы с опущенными забралами. В который уже раз на наших глазах борется за свое счастье девочка Джульетта, которую Татьяна Таякина играет такой непосредственной, сильной и жизнерадостной, подлинной дочерью эпохи Возрождения. Это она зажигает своим порывом хрупкого мечтателя Ромео, ведет его к трагическому и светлому финалу, она, похожая на пылающий факел.

Трагедия Шекспира, рассказанная языком танца и пластики, незабываема в исполнении Таякиной и Ковтуна. Но это лишь один из спектаклей театра, в котором молодые танцовщики заняты в ведущих партиях. Их можно увидеть в «Физели» А. Адана, «Лебедином озере» П. Чайковского.

Татьяна Таякина стала заслуженной артисткой УССР в 22 года. Счастливо сложилась и личная жизнь молодой балерины. Муж — Валерий Ковтун, старший товарищ и соратник Таякиной по искусству, партнер и наставник.

Специфика балетного искусства в наши дни такова, что один день простая, самоуспокоенности может оказаться роковым: отстанешь, не поспеешь за временем, за развитием своей профессии, за новыми, еще более молодыми, которые уже подрастают, уже пробуют свои силы. Чтобы парить на сцене с легкостью птицы, нужно ежедневно преодолевать трудности, которые непосвященным и не снятся, никогда не останавливаясь на достигнутом. Внешняя хрупкость Одетты и Жизели скрывает

ЧТОБЫ ПАРИТЬ, КАК ПТИЦА

железные мускулы, стойкость и выдержку незаурядной натуры.

Призы и награды на всеюжных, международных конкурсах, восторженные отзывы в мировой печати никогда не воспринимались Татьяной и Валерием как повод для хотя бы временной передышки. Все тот же неумолимый и жесткий режим, напряженные занятия в репетиционном зале театра, шлифовка и без того безупречной техники.

Именно к этому готовят артистов балета в Киевском хореографическом училище, которое окончили многие известные танцовщики, в том числе Татьяна и Ковтун.

— Я очень люблю свою семью, мужа, сына, — призналась Таякина в одном из интервью, — но главное для меня, конечно, мое творчество.

Летом прошлого года Татьяна Таякина и Валерий Ковтун одержали еще одну блестящую творческую победу. Они стали обладателями двух самых высоких призов Парижской академии танца — имени Анны Павловой и имени Вацлава Нижинского. Это говорит прежде всего о неуклонном



РАССКАЗЫВАЕМ О ДЕЛЕГАТАХ

профессиональном росте талантливой балетной пары.

А в этом году в жизни Валерия Ковтуна произошло еще одно немаловажное событие. Ему, первому из украинских танцовщиков, было присвоено высокое звание народного артиста СССР.

Одна из последних работ Ковтуна в театре — образ Красса в балете А. Хачатуряна «Спартак» в постановке заслуженного деятеля искусств УССР А. Шекеры. Это одна из сложнейших партий в советском балете. Ковтун танцует воплощенный эгоизм и индивидуализм, аристократическую изнеженность и самозлюбленность. Его Красс — маленький кровожадный тиран, которому недоступно душевное величие Спартака.

Есть в арсенале замечательной балетной пары Таякина — Ковтун еще один необычный спектакль. В апреле состоялась премьера их сольного концерта. Среди номеров — впервые исполненный в Советском Союзе отрывок из балета немецкого хореографа Кренко «Евгений Онегин» на музыку П. И. Чайковского, «паде-де» из произведения итальянского композитора Хелстедта «Фестиваль цветов». Валерий пробует свои силы и как балетмейстер-постановщик.

Постоянный поиск, неустанное совершенствование, шлифовка мастерства — вот основные направления работы Татьяны и Валерия. Член ЦК ЛКСМ Украины Татьяна Таякина ведет большую общественную работу, недавно она была принята в ряды КПСС.

Сегодня их встречается остров Свободы. Искусство Таякиной и Ковтуна красноречивее всяких слов поведает парням и девушкам разных континентов о жизни молодежи нашей страны, ее труде и вдохновенном творчестве.

Т. САТАЕВА.

Киев.