

Ковтун В.

1985/IV

Говор и покая. Москва, 1985, апр. 1/15

О балете

Народные артисты СССР
Т. Таякина и В. Ковтун

ЧЕТВЕРГ, 11 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.55
СРЕДА, 10 АПРЕЛЯ,
ТО-4—19.25; ТО-3—17.55;
ТО-2—15.25; ТО-1—13.25

Искусство ведущих солистов Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, лауреатов международных конкурсов, народных артистов СССР Т. Таякиной и В. Ковтуна широко известно и популярно не только на Украине, среди советских почитателей балета, но и далеко за пределами нашей Родины, практически на всех континентах земного шара.

Их танцевальный дуэт сложился давно, еще в конце 60-х годов, и тотчас приковал к себе внимание специалистов. Крепкий, технически стабильный, виртуозный танец Татьяны Таякиной, инструментально точный по своему выражению, удивительно гар-

моничный, сочетается с красивой полетностью, элегантностью и романтической взволнованностью сценической манеры Валерия Ковтуна. В творчестве этих актеров, пожалуй, наиболее полно ассимилированы лучшие традиции украинской балетной школы, нашли свое отражение достижения современного хореографического искусства, утвердились принципы действенной, эмоционально живой и одухотворенной образной выразительности. За что бы ни брались Т. Таякина и В. Ковтун, будь то балеты из классического наследия прошлого или спектакли, окрашенные национальным колоритом, будь то старинные миниатюры, забытые дуэты, искусная стилизация или поиск в области пластической импровизации, — все проникнуто глубиной философского постижения музыки, желанием передать средствами танца соответствующую эпоху, стиль, художественные особенности данного произведения.

Им свойствен избирательный подход к репертуару, но не от ограниченности амплуа,

а скорей от понимания специфики жанра, стремления до конца постичь его природу и выразить в совершенной форме. Быть может, поэтому дуэт этих солистов и восхищает своей слаженностью, певучей кантиленностью, отработанностью мельчайших деталей, привлекает то праздничной ликующей танцевальностью, то нежной и проникновенной лиричностью.

Но творчество Т. Таякиной и В. Ковтуна ценно не только ощутимыми завоеваниями в сфере исполнительского искусства. Сегодня проявление любой творческой личности, если это действительно личность, масштабно и многообразно по своей деятельности. Закончив балетмейстерское отделение ГИТИСа имени А. В. Луначарского, В. Ковтун интересно заявил о себе и как хореограф-постановщик. Его обширные знания академического танца, тонкое понимание музыкального материала вылились в прекрасные композиции, радужно принятые зрительской аудиторией. Многолетний опыт танцовщика, блестящего партнера таких прославленных балерин, как М. Плисецкая, Е. Потапова, мастера дуэтного танца нашел свое применение и в педагогике. Почти ежедневно В. Ковтуна можно встретить в классах Киевского хореографического училища, где он преподает сложное искусство поддержки, или на репетициях с молодыми артистами театра, желающими глубже постичь секреты своей профессии.

Не менее активна и деятельность Т. Таякиной, которая после окончания ГИТИСа пробует свои силы в качестве педагога-репетитора, в частности она занимается с ведущей солисткой театра А. Кушнеревой. Делегат XVII съезда комсомола, член партийного бюро театра, Т. Таякина и в жизни, и в искусстве утверждает принципы и идеалы советского гуманизма, партийной идейности и гражданственности.

Вот эта широта творческих, духовных интересов, своеобразие актерской индивидуальности, уникальные черты танцевального дуэта и легли в основу телевизионного рассказа об искусстве народных артистов СССР Т. Таякиной и В. Ковтуна.

Юрий ТЮРИН

На снимке: фрагмент вечера
одноактных балетов.
Фото В. Лешинского



25