



Маленькие открытия

«Допускаются в мир кукол не все: некоторые актеры и дети». Эта фраза уже была сказана в одной из заметок о коллективе, который мы хотим вам сегодня представить.

А что если и то, и другое вместе: дети-актеры, сами для себя изготавливающие кукол?

Именно с этого начинался коллектив — с изготовления кукол. Молодой художник, он же и режиссер коллектива Аркадий Ковтун, к тому времени закончивший Театрально-художественное техническое училище, занялся в ДК МАИ детским кукольным коллективом. Упражнения для рук, использование некоторых методов С. Образцова, например, «живые шарики», «одушевление» кубиков, мячей, игры на воображение...

Четыре года работы не только привили навыки, опыт, но и поставили перед участниками серьезные вопросы. Дети вырастали, заканчивали школу. Трудно было представить, что придется набирать новых.

И тут — предложение организовать кукольный коллектив при Доме культуры фабрики «Буревестник». Вместе с режиссером перешли в него и ребята, которые не хотели

расставаться с тем, что стало частью их жизни, — Коля Зыков, Иветта Ганзуля, Сережа Лукьянов...

— Мне не нужны профессионалы, — говорит Аркадий, — в каждом человеке живет актер. И главная моя задача как режиссера (диплом ГИТИСа по специальности «режиссер эстрады» он получил в прошлом году) — это выявить наиболее интересную его грань.

Кому-то покажется странным подбор труппы. Марина Ходорова, художник, Наталья Василенко, концертмейстер, — это понятно, по специальности. А Вадим Евграшенко закончил Менделеевский институт, готовится к защите диссертации, Иветта — семиклассница, ездит на репетиции чуть ли не через всю Москву, Коля — студент МАИ. Что связывает этих людей и заставляет дважды в неделю, помимо своих основных занятий и забот, приезжать, репетировать, выступать...

Ответом на это служат их спектакли, составленные из отдельных миниатюр, зачастую философского плана, что пишется здесь же, в коллективе.

Т. ДИВАКОВА.

● Иветта Ганзуля и Николай Зыков.

3 СЕН 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва