

За пределами Тувы...

(Из дневника актера)

Отзвучали последние напутствия, и ровно в одиннадцать машины тронулись. Наш автобус, мягко покачиваясь, дал прощальный гудок и двинулся к переправе — летние гастроли театра начались.

Подъехав к парому, мы выходим из машины. Не по времени жаркое майское солнце чудесно сочетается с освежающим речным ветерком... И не знаю, что послужило тому причиной, но только с этого момента я решил писать путевые заметки.

Итак, сегодня 24 мая. Переправившись через Енисей, наша машина с каждой минутой приближается к границам области. К 3 часам дня мы уже в Туране. Прощаемся с параллельной группой нашего театра (она едет дальше) и начинаем готовиться к своему гастрольному дебюту — спектаклю в Пий-Хемском районном центре. Сегодня день двойне знаменателен — и дебют, и премьера «Веселки». За внешней бравадой у каждого чувствуется небольшое волнение. Однако вечер рассеял наши сомнения. Финал с трехкратным раскрытием занавеса под аплодисменты зрителей — так закончился спектакль.

25 мая. За ночь погода резко изменилась. Только что прошел ливневой дождь. Однако это не в состоянии испортить наше настроение. Под впечатлением вчерашнего начала быстро грузимся, и в путь. До свидания, Тува. Впереди — предвестник Саянских перевалов — Арадан. Несколькими часами езды, и мы уже на месте.

Вчерашний зритель, наряду с нашими достижениями, сам того не сознавая, подчеркнул и наши недоработки. Быстро перестраиваемся, и спектакль звучит с большей силой.

26 мая. Второй час наша машина медленно, но уверенно движется к перевалу. В горах сильный ветер срывает с низко нависших облаков мелкий морозящий дождь. По обочинам шоссе — снег до двух метров. Очень холодно. Наши дамы достают теплые пледы. Только вечно неумы-

вающий Поздеев задорно (вот уже третий день) поет о ленинградской погоде: «Кап, кап, кап, кап, каплет дождик...». И дождь действительно каплет. Монотонное завывание мотора постепенно повышается, доходит до апогея и... машина останавливается. Мы на перевале. Кругом холодная, неуютная тишина. Но самое трудное уже позади. Теперь только вниз — к теплу и хорошему настроению.

Вечером играем в Тензибее. Маленький зал клуба переполнен. Изолированного входа на площадку нет — пом. реж. вынул раму, подставил стремянку, и на сцену влезает прямо в окно.

29 мая. Двигаемся по заранее выработанному маршруту. Только что приехали в Шушенское. Вечером — ансамблевый спектакль «Вечный источник». Наши афиши гласят, что а роли В. И. Ленина — артист Расторгуев. Представляю, каково ему сегодня играть, — ведь в селе есть еще жители, знавшие Ленина лично.

Смотрели памятные места. Приятно, что в домиках сохранилось много вещей, которыми Ленин и Крупская пользовались чуть ли не 60 лет тому назад. Просмотрел книгу регистрации посетителей — сюда ежегодно прибывает масса людей со всех концов страны и из-за границы.

Вечером спектакль прошел неплохо. Только Расторгуев допустил неприятный ляпсус — забыл снять свои ручные часы. И это в Шушенском, где каждый хорошо знает, что Ленин пользовался только карманными!

1 июня. Открытие гастролей в Минусинске. Дебютировали «Вечным источником».

8 июня. Еще Минусинск. Воскресный день, а дневных спектаклей играть не можем. В этом отношении репертуар нашего театра оказался не на высоте. Как же так — лето, каникулы, а школьники остались без театра! Досадно, что мы не подготовили спектаклей для детей.

10 июня. Выехали с «Первым шагом» на шесть дней в окрестные к Минусинску районы. Вчера работали

в Белоаре, сегодня приглашены Минусинским совхозом. Спектакль начался поздно, ибо играем для участников только что закончившегося юбилейного совещания, посвященного 250-летию добровольного присоединения Хакасии к России.

12 июня. Бея — районный центр. Мы удостоены чести быть «первооткрывателями» только что сданного в эксплуатацию Дворца культуры. Наш «Первый шаг» — дебютный спектакль на этой сцене.

Монументальное здание двухэтажного дворца, с красиво оформленным фасадом и удобными внутренними помещениями — достойный подарок славному юбилею воссоединения Хакасии с Россией. Жаль, что в районных центрах нашей Тувы еще нет таких очагов культуры. Но это, надо думать, дело недалекого будущего.

14 июня. Только что прибыли в Бейский овцевовхоз. Сегодня последний выездной спектакль, после чего возвращаемся в Минусинск. Хочется отметить, что в условиях гастролей спектакль «Первый шаг» неудобен. Очень громоздкий в павильонном оформлении, в суконных декорациях, да еще с частыми переменами (8 картин), он очень проигрывает. Кроме того, на маленьких сценических площадках теснота мешает быстрому переформлению, и в результате зритель начинает нервничать.

17 июня, 6 часов утра. Оставляю машину у дебаркадера в Минусинске, а сами пересаживаемся на паром «Тургенев». Должны идти вниз по Енисею, в Даурск — один из глубинных районов края, где, говорят, театр никогда до сих пор не бывал. Очень странно! Ведь в Туве — тоже очень много отдаленных районов, однако наш театр проникает всюду.

В Даурск прибываем в 9 вечера, а уже через час начинаем спектакль «Веселка».

22 июня. Двигаемся на перекладных, что значительно отягощает наш быт. Третий час сидим в ожидании транспорта. Наконец, грузимся и едем дальше. Около шести вечера прибываем в Балахтинский совхоз. Резко бросается в глаза пристрастие жителей к мототранспорту. Буквально каждый второй (вне зависимости от пола и возраста) — на мотоцикле. Нас окружают, и под несмолкаемый треск моторов торжественно подъез-

жаем к... подтоварнику. Это длинное, хорошо оборудованное помещение для хранения отрубей... и, честное слово, нужно иметь максимум юмора, чтобы после дневных мытарств спокойно выдерживать подобные сюрпризы. Но у нас лозунг «Не пищать!», и мы не пищим. Да и в самом деле, разве можно сердиться на людей, которые тебя так радостно и предупредительно встречают! Зато с администратором не церемонимся — торжественно нарекаем подтоварник его именем.

1 июля. Новоселово. Восемь дней проработали в Балахтинском районе, и в дневнике ни одной строчки. Все эти дни мы играли, встречались со зрителями. Но это светлое впечатление омрачается ужасными дорогами и скверными клубами.

Сегодня — Новоселово, и сразу резкий контраст. Вместительный клуб гостеприимно раскрыл свои двери. Кругом чистота, красивая мебель (не в пример колченогим скамейкам в Балахте). В фойе свежие газеты и журналы... Вот здесь молодежь беспокойная!

5 июля. Курорт Шира. Здесь профессиональное театральное помещение. Мы уже соскучились по настоящей сцене и играть будем с удовольствием. Кроме того, обстановка тоже обязывает — на курорте приезжие со всех концов Союза. Случайно встречаемся с кызыльчанами — они здесь лечатся. Жадно расспрашиваем о Туве, кызыльских новостях.

9 июля. Совхоз «Советская Хакасия». Здесь мы уже не впервой. Еще по прошлому году о театре сохранилась хорошая память, и нам только остается не разочаровывать зрителя. В меру сил стараемся поддержать прошлогодние начинания, что, кажется, удается.

Интересный факт — в колхозах и совхозах «Веселка» идет с особым подъемом.

14 июля. Станция Аскиз. Впервые за год вновь увидел железную дорогу (кстати, только что построенную). Сегодня играем во Дворце железнодорожников. Нас здесь ждут. Просторный зал не способен вместить всех любителей театра, и поэтому еще задолго до открытия у кассы выстраивается очередь. Пришла кассир, и через час на окошке вывесила аншлаги.

16 июля. Опять Минусинский район. Нынче работаем в Большой Ине.

19 июля. Село Большая Ничка. Прочли передовую «Правды» о заявлении Советского правительства против интервенции в арабских странах. Наш коллектив единодушно присоединяет свой голос к протесту миллионов людей всех стран, гневно требующих от империалистов США и Англии:

— Руки прочь от Ливана! Руки прочь от Ирака! Руки прочь от всех арабских стран, отстаивающих свою свободу и независимость!

26 июля. Село Иджа. Сегодня пятидесятый — юбилейный спектакль «Веселки». Играем с большим подъемом.

27 июля. Шушенский совхоз. Последний спектакль у соседей. Завтра предстоит утомительный, но приятный путь — возвращение домой. На прощание «отдаем все».

28 июля. Сегодня мы будем дома. Кажется, что нет приятнее пути, чем этот. Заправленная до отказа машина ровно бежит вперед. Слово конь, чувствующий на расстоянии родную конюшню, наш «ГАЗ» с каждой минутой увеличивает скорость. Два с лишним месяца мы не ступали по этой дороге... Мысленно пытаюсь подвести итог гастролей. Итак, за это время сыграно 63 спектакля, обслужено около 20 тысяч зрителей, извезено свыше 4 тысяч километров — не так уж мало.

Подъезжаем к Ермаковскому. С ходу минуем Тензибей и вступаем в предгорья Саян. В горах нас опять застает дождь. Вымокшие, подъезжаем к Арадану, но, как ни странно, настроение не ухудшается. Торопливо обедаем и вот уже все на местах. Быстро мелькают километровые столбы. Еще немного, и мы уже в Туве. Холод и горная свежесть остаются позади — Тува нас встречает хорошей погодой. Взлетаем на гору и... внизу раскинулся Кызыл. Спускаемся вниз, подъезжаем к реке и тут новый сюрприз — вместо медлительных паромов, ровный, как стрела, понтонный мост. Перебегаем на тот берег, и мы дома. Здравствуй, Кызыл!

В. КОВРОВ,

артист областного драмтеатра,

Тувинская правда
г. Кызыл

37 АВТ 1958