

ОБРЕТАЯ ВЛАСТЬ НАД ДЫХАНИЕМ

ПЕРЕД нами письма. Пишут их люди разных профессий: актриса, режиссер-постановщик, студент театрального вуза, педагог, экскурсовод... И в каждом — слова благодарности, добрые пожелания. Кому же они адресованы?

Юлии Аркадьевне Ковнер — педагогу-энтузиасту, посвятившей всю жизнь нелегкой работе — постановке голоса. Метод, который она применяет, сложился на основе творческого использования лучших традиций различных вокальных школ. Хорошо зная физиологию голосового аппарата и учитывая индивидуальные особенности голоса каждого ученика, она развивает у него как бы точный условный рефлекс «на звук», вызывает к действию все «неиспользованные резервы» и, в частности, недостаточно развитую от природы резонанцию. Педагог учит своих воспитанников осознанному владению голосом, что сравнительно быстро приводит к ощутимым результатам: улучшаются звучание, тембр голоса, расширяется его диапазон.

Научившись управлять голосовым аппаратом, подчинять его своей воле, обретая власть над дыханием, человек говорит свободно, не утомляясь, у него исчезает страх «сорваться», «потерять голос», он приобретает столь необходимые для своей работы спокойствие, уверенность. Так, один из учеников Ю. Ковнер пришел к ней в полном отчаянии: от «перенапряжения» он не мог нормально говорить — мешала хрипота. Отчаяние его было очень велико, поскольку свою мечту стать драматическим артистом он считал неосуществимой. Прошли месяцы. Систематические занятия дали блестящие результаты: голос не только возвратился к воспитаннику Юлии Аркадьевны, но стал еще богаче оттенками, красивее. Молодой человек выдержал испытания в театральный вуз, где и продолжает успешно заниматься.

Таких примеров можно было бы привести еще немало. Все они говорят о большой эффективности метода работы Ю. Ковнер, которая неустанно продолжает и сейчас дальнейшее исследование проблем вос-

становления и профилактики голоса.

Вопросы эти сами по себе не новы. Известно, какое большое значение имеет правильно поставленный голос для драматического артиста, певца, диктора. Вспомним те огромные требования, которые предъявлял Станиславский к голосовой культуре: «Когда артист с хорошо упражненным голосом, обладающий виртуозной техникой произношения, звучно говорит свою роль на сцене, он захватывает меня своим мастерством».

Однако в практике часто встречаются досадные несоответствия между талантом исполнителя и самой постановкой его голоса. Подобное замечание к культуре сценической речи часто ведет к тому, что со сцены преждевременно уходят талантливые певцы и драматические актеры. Это не может не тревожить деятелей искусств и педагогов-вокалистов. Основываясь на личном опыте и данных науки, они пытаются в той или иной мере решить вопрос о культуре голоса и речи. Об этом писали В. Топорков, П. Лисицян, Р. Плят, В. Марецкая и другие крупные деятели театральной и вокальной школы. Их заинтересованное отношение к этой области воспитания молодой смены понятно: искусство владения голосом — один из важнейших компонентов, составляющих понятие сценического мастерства. Ю. Ковнер внесла свой ценный вклад в решение этой важной проблемы. Хотелось бы, чтобы ее полезный педагогический опыт стал известен широкому кругу людей творческих профессий. Для этого необходимо, чтобы с ним познакомились и использовали в своей работе многие деятели культуры и искусства, что поможет им на многие годы сохранить свежесть и чистоту своего голоса.

Р. ВЫГОДСКИЙ, диктор документального кино; **Ю. ЛАРИОНОВ**, артист МХАТ; **Г. МИЗИАНО**, солист ВГКО; **Н. МАКАРОВА**, композитор; **Е. ПОПОВА-ЯХОНТОВА**, режиссер-педагог; **В. ШАВРОВА**, кандидат медицинских наук.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

15 АВГ 1964