



Галина КОВЗЕЛЬ:

Эта хрупкая, очаровательная блондинка на сцене с гитарой в руках, исполняющая возвышенные романсы, может показаться нереальным, неземным существом. Но едва отшумели аплодисменты, и она же, с мобильником, калькулятором и ноутбуком, превращается в сосредоточенного продюсера, бизнесвумен, которая с помощью своих деловых друзей способна "проворачивать" такие крупномасштабные проекты, как праздники романса на сцене "Октябрьского", где задействовано более ста человек. Певица Галина Ковзель и продюсер Галина Ковзель - как сосуществуют они в одном человеке?

- Я родилась и выросла в Омске, - вспоминает Ковзель. - Окончила музыкальную школу по классу гитары, а затем и Институт инженеров железнодорожного транспорта. В Омске был популярен дуэт гитариста Александра Виницкого и молодой певицы Галины Саяпиной (моя девичья фамилия), три года мы выступали с программой "Встречи с гитарой и песней". Получив распределение в далекую Алма-Ату, где мне светила карьера научного работника, я накануне "взрослой жизни" решила поехать в Ленинград отдохнуть. Здесь, бродя по Моховой, наткнулась на вывеску "Музыкальное училище". Зашла и попала на прослушивание. Евгений Федорович Ларионов оценил мою концертную программу по классу гитары: "Неплохо, неплохо. А вы, случаем, не поете под гитару?" Я запела. Получился импровизированный концерт, который с удовольствием слушали преподаватели, студенты. После аплодис-

ментов мне посоветовали поступать в Театральный институт, что расположен в соседнем здании на Моховой, тем более что в том году Исаак Штокбант набирал курс эстрады. И она поступила к Штокбанту, причем довольно легко. Училась на курсе вместе с Юрием Гальцевым, Геннадием Ветровым, Алики Усубяни, Сергеем Силиным, Еленой Спиридоновой, Евгением Румянцевым, Ольгой Пикало. Это было веселое время: в импровизированных концертах Галло гримировали под негритянку Донну Саммер, а Гальцев с Ветровым были ее "темнокожей подтанцовкой". На третьем курсе ей стало мало одной эстрады, и Галина поступила еще и "на драму" - на актерское отделение к Владимиру Петрову. В итоге сумела окончить вуз и как эстрадная вокалистка, и как драматическая актриса - редкий случай для ЛГИТМиКа. На третьем курсе она стала Ковзель... В первые свои ленинградские годы была сов-

сем одна, снимала комнату на Невском, жила миром театра, музыки, книг и иногда, заходя в церковь, молила: "Господи, пошли мне человека, который бы меня защитил!" Однажды на Моховой ее догнал молодой человек: "Девушка, я иду за вами от Невского, никак не решаюсь подойти. Можно помочь вам донести гитару и вообще - познакомиться?" Она взглянула на него и поняла, что это - ее муж. Буквально после третьей встречи Игорь сделал предложение. Теперь у них прекрасная семья, сын Митя в свои семь лет ходит в хоровое училище имени Глинки, а муж Игорь пожертвовал своей карьерой инженера-конструктора ради семьи, ради жены.

После института Галина провела три года в "Ленконцерте", который уже рушился и не мог предложить молодым артистам ничего, кроме

ставка на высокопрофессиональных питерских артистов (в прошлом - звезд "Ленконцерта"), которые в конце 90-х оказались невостребованными. Виталий Псарев, Таисия Калининко, Виталий Коротяев, Эдуард Боксер, Михаил Луконин, Светлана Мудрецова, Елена Яровая, Галина Ясная... Поодиночке они в ту пору не могли собирать и небольшие залы, но парадокс заключался в том, что вместе эти же имена оказались способны сделать аншлаг в самом престижном петербургском зале "Октябрьский". Поначалу на праздники романса приглашали "на подмогу" звезд из Москвы - Валентину Пономареву, Аллу Баянову, но вот на "Петербургской осени" в октябре 2000-го не значилось громких столичных имен, однако БКЗ опять был переполнен. Зритель, стало быть, пошел на

новый завод "Арсенал". Неоценимую творческую помощь "Русской музыке" оказывает Андрей Петров. Блистательный композитор любезно согласился стать председателем жюри конкурса "Весна романса", организованного агентством. Он поддержал, благословил молодых артистов, и вот уже лауреаты "Весны романса" Зара, Лариса Луста, Галина Иванова приняли участие в престижном авторском концерте "Киноромансы Андрея Петрова", а певица Мария Людьюк записала новый романс Андрея Павловича к фильму режиссера Мельникова. Недавно поддержал "Петербургский романс" и Иосиф Кобзон - теперь с его помощью о питерском проекте узнают и в столице. Злые языки, недруги, коих у Ковзель хватает, как и у всякого деятельного, неординар-

с романсом и мобильником

Смена - С-Пб. - 2001. - 23 окт. - с.12

банальных выступлений в области. Нужно было самой заниматься своими делами, становиться не только хрупкой девушкой с гитарой, но и жестким продюсером. Она начала сниматься на ТВ, став постоянной участницей программы "Камертон", договорилась о своих сольниках в Театре эстрады, в Зале в Финляндского, поехала в Швецию, где гастролировала, участвовала в различных проектах почти на протяжении двух лет. С помощью своего старинного друга по Омску Валерия Дегтярева записала демоматериал первого диска и отправилась в Москву на представительную выставку "Шоу-бизнес сегодня". Раздала там всем свои кассеты, пообщалась с "акулами" шоу-бизнеса и с горечью поняла, что ее записи никто даже слушать не будет...

- Это совсем другая кухня, другой мир, куда нам, петербургским артистам, без миллиона в кармане не войти. А уж тем более не с поповыми поделками, а с романсами, с лирическими эстрадными песнями, - говорит Ковзель. - Но тогда поняла я и еще одну вещь. Почему надо непременно падать в ножки Москве? Почему бы, вернувшись в Петербург, не попробовать сделать здесь свое дело, которое помогло бы выжить в это безвременье не только мне, но и моим талантливым романсистам.

И вот в марте 1998 года появилось агентство "Русская музыка" во главе с Галиной Ковзель. Была сделана

сам жанр, на программу "Праздник романса". Это оказалось большим сюрпризом даже для экспертов шоу-бизнеса, ведь в "Октябрьском" одна за другой горели раскрученные по всем ТВ-каналам попсовые звезды.

- Петербуржцы истосковались по живому звуку оркестра, по живым, а не фонограммным артистам, по настоящей музыке, - размышляет Ковзель. - Современный старинный романс (этот термин на первый взгляд неожиданный, но на самом деле очень точный) - это, может быть, мечта любого человека о возвышенном, о недосказанном, о подлинных, сильных чувствах, что, несмотря ни на что, сохранились в душе каждого из нас. Ведь все мы живем не только от зарплат к зарплате, но и от любви к любви, от разочарований к надеждам.

На афишах крупномасштабных праздников романса Ковзель значится как автор проекта, продюсер, певица. Однако ничего не вышло бы, не сумей Галина заручиться поддержкой людей сильных, тонко чувствующих искусство. Опорой агентства "Русская музыка" стало движение "Воля Петербурга" (его лидер - Сергей Миронов, представитель Петербурга в Совете Федерации, экс-вице-спикер Законодательного собрания), а также объединение "Станкостроительный завод "Свердлов" (генеральный директор Игорь Насиковский) и старейший петербургский машиностроитель-

ного человека, утверждают, что агентство "Русская музыка" она создала "под себя", чтобы раскрутить свое имя, поднять собственное реноме и прочее. Однако факты говорят об обратном. У Галины до сих пор нет своего компакт-диска, она практически прекратила выступать с сольными концертами, реже, чем прежде, появляется на ТВ-экранах. Нет у певицы даже своей цветной афиши. В праздниках романса Галя, исполнив один-два своих номера, тут же убегает за кулисы, чтобы окунуться в море продюсерских забот. Для молодых романсистов она теперь скорей - учитель, наставник. Со стороны кажется, еще немного, и продюсер, бизнесвумен победит в ней певицу...

Впрочем, сама Галина другого мнения. Она считает, что, создав инфраструктуру жанра (в Петербурге нужен, конечно же, Государственный театр романса, чтобы "замкнуть" воедино все начинания!), она теперь сможет сосредоточиться на собственном творчестве. Два с половиной года Галина дважды в неделю ведет на Петербургском радио программу "Романс вчера и сегодня", а в ее планах еще и создание аналогичной ТВ-программы. Пора уже выпустить Галине и компакт-диск, возобновить сольные концерты.

- ...В общем, собой заняться, - улыбается Галина.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Вазгена ПЕТРОСЯНА

Ковзель Галина (певица)

23.10.01