

ЗВЕЗДА
г. ПЕРМЬ

30 МЕН 1969



К 50-летию детских театров

Актриса, работавшая в Ставропольском драмтеатре пятнадцать лет, переходит в театр юношеский... Случайно ли это? Отнюдь. На «взрослой» сцене она долго выступала в амплуа трагиста — переиграла всех мальчишек и девочек в спектаклях «Белеет парус одинокий», «Красный галстук», «Не называя фамилий», в других постановках. И неизменно пользовалась успехом у зрителей, у самых взыскательных критиков. С возрастом амплуа менялось. Все чаще стали поручать актрисе характерные роли. Ее любимые — Женька Шульженко в «Фабричной девчонке» Володина — взбалмошная, колючая, но удивительно чистая и честная во всех своих поступках, и противоположность ей — Варвара в «Кавалере Золотой Звезды» Бабаевского — эгоистичная, завистливая, коварная.

В Пермском ТЮЗе Ковзан дебютировала ролью Нюрки-шофера в пьесе Арбузова «Город на заре». И несмотря на то, что драматургический материал этой роли не богат, мы, зрители, сразу же заметили и выделили среди общей массы героев спектакля эту разбитную, веселую, неутомимую девушку. Запомнили мы и кормилицу в «Ромео и Джульетте» Шекспира, роль классическую, яркую, сложную. В этом образе актриса увидела главным — духовную близость кормилицы, родство с

РОЛИ, КОТОРЫЕ НЕ ЗАБЫВАЮТСЯ

...Последний звонок, Эльвира Марковна Ковзан пора на сцену — идет спектакль Пермского ТЮЗа «Малыш и Карсон, который живет на крыше». И вот вместо веселой, остроумной, простой женщины, с которой только что говорил, я вижу на сцене сухую, назидательную, безрадостную фрекен Бок — домоправительницу, или, как называет ее Малыш, «домомучительницу». Заговорит фрекен Бок, и точно перестает светить солнце и не существует улыбок... Впрочем, скоро будут не только улыбки, но и громкий, дружный смех зрителей-ребят, включившихся вместе с героями сказки в борьбу с этой горе-воспитательницей.

Развиваются события спектакля, актриса обращается не только к Малышу, но и к зрителям: «Малыш не может прямо возразить «домомучительнице», а зрители не стесняются спорить, возмущаются, высмеивают. Словом, царит именно та атмосфера, которая и привлекает в детском театре. И один из создателей этой атмосферы — Эльвира Марковна Ковзан.

Джульеттой — она не только вскормила, но и воспитала ее, была другом, советницей, которой доверяют самое сокровенное.

Впереди у Пермского ТЮЗа новая премьера «Горе от ума» Грибоедова. Эльвира Марковна Ковзан репетирует две роли — Хлестовой и графини Тугоуховской.

Главный режиссер театра Леонид Шалов говорит об актрисе: «В работе с Эльвирой Марковной подкупает прежде всего риск, смелость, неуемная фантазия. Она умеет напридумывать столько даже в маленьком эпизоде, что хватит и на большую роль...».

Но в том и дело, что для Эльвиры Марковны Ковзан нет маленьких ролей, жадно, азартно, с увлечением работает она над каждым образом. Иначе не могло и быть: театр — это ее жизнь.

В. БАРАНОВ.

На снимке: Э. М. Ковзан.

Фото А. Зернина.