



сплав движений, незаметно переходящих из одного в другое. Чтобы достигнуть органичности в передаче мыслей в том или ином танце, мы и стремимся выполнить каждое движение пластично и выразительно. И поэтому репетиции, безусловно, можно назвать «балетным классом». Мастерство в танце приносит только классический тренаж.

— Но тут возникает другой вопрос. В ансамбль приходят из самодеятельности, из профессиональных коллективов

ТРУД



Каждое утро идут многочасовые репетиции балетной группы ансамбля ордена Ленина Забайкальского военного округа. С октября прошлого года руководит ими балетмейстер Олег Коверович — опытный хореограф, постановщик новых танцев в программе ансамбля. С ним беседует наш внештатный корреспондент.

— Олег Васильевич, расскажите, с чего начинаются ваши репетиции? Можно ли их назвать «балетным классом»?

— Репетиции мы начинаем с классического тренажа. Но тут мне сразу хочется оговориться, немного сказать о классическом балете и о том, какие требования он предъявляет к артисту ансамбля. Балет, как известно, синтетический вид искусства. Его душа — музыка, язык — танец и пантомима, скульптурные позы и пластические движения. В сочетании всех художественных элементов первенствует танец. Он не что иное, как

ТАНЦОРА

люди, которые уже умеют и хотят танцевать. Не становится ли им скучно от ежедневных трудных репетиций, как относятся к ним ваши подопечные?

— Я убежден, что и хореография, и вообще любой вид искусства, как чтение, начинается с усвоения азбуки — азбуки танца. Чем больше времени отдает танцор совершенствованию хореографической техники, тем выразительнее выполняются художественные задания, тем более высоких результатов достигает он в своем искусстве. Еще К. С. Станиславский заметил, что всякий талант — не чудо, свалившееся с неба, а плод развития человеком сил в себе.

— Из чего конкретно складывается труд танцора?

— Каждый балетный артист танцует, зная пять позиций ног и три позиции рук. Ежедневно танцоры учатся устойчивости, равновесию, умению держать спину. Присоединим к этому знание законов сценического жеста, бесчисленных поз, искусство мимики, грима... Из этих компонентов складывается искусство.

— Расскажите о солистах.

— С балетной группой ансамбля мы разучили и уже показали публике русский танец «Хохлома», хореографическую сценку по мотивам «Сорочинской ярмарки» Гоголя, молдавский шуточный «Веселые сопилкари» и «Братья-баклуши» — тоже шуточный танец, а также большую пляску «Армейская дружба».

— Расскажите о солистах ансамбля.

— Вся балетная группа ансамбля, пожалуй, без исключения — танцоры с великолепной техникой и актерским мастерством. «Костяк» составляют опытные мастера хореографии: заслуженный артист Бурятской АССР Эрмет Нанов, темпераментный и острохарактерный типаж, и Виталий Гуцин, которые оказывают мне большую помощь в постановочной и репетиционной работе. Это артисты с богатым опытом и арсеналом танцевальных средств. Украшением всех номеров программы стало выступление нашей «Вихрь-Таня» — необыкновенно техничной танцовщицы Татьяны Чернявской. Прекрасно работают Люда Копкарева, Таня Марьясова, Надя Немченко, Таня Бондаренко, Геннадий Галимов, Николай Демин, Виктор Шмаков, Юрий Шимкович, недавно принятый в коллектив Сергей Лазарев. Ребята владеют не только классическим, но и народным характерным, экцентрисским танцем. Они полностью, как говорится в балете, «выкладываются» на сцене. Правдивость их исполнения подкупает зрителя.

— Да, судя по тем бурным аплодисментам, которые долго звучат в зале, это действительно так.

На снимках:

1. Балетмейстер Олег Коверович. 2. Фрагмент из пляски «Армейская дружба». Солистка — Татьяна Чернявская (в центре).

Фото автора.