

23 ФЕВ. 1975

Приложения к известиям „НЕДЕЛЯ“  
МОСКВАКНИГА-  
СПЕКТАКЛЬ

В издательстве «Искусство» вышла комедия Владимира Маяковского «Клоп». Художник этой книги — Георгий Ковенчук. Работа его над книгой заслуживает особого внимания. Это не иллюстрации, не просто красочное оформление, это именно работа, как правильно определяет ее во вступительной статье Валентин Плучек.

Используя художническую манеру В. Маяковского, А. Родченко, Эль-Лисицкого, стилистику политического плаката первых лет революции, Г. Ковенчук не сопутствует тексту, а внедряется в него, делает само слово, фразу, шрифт участником оформления. Слово начинает звучать, оно выкрикивается, взрывается, хохочет. Совершается это и красками, и рисунком, и средствами чисто театральными. Фантазия художника неистощима. Он как бы развивает манеру Маяковского-художника, дополняет его современной условностью. Он смело соединяет рисунок с фотографией. Причем это не столько фотография, сколько вещь: грудастый кассовый аппарат «Националь», обложка первого номера журнала «Изобретатель», первый автобус, червонцы, реклама «Даешь советский карандаш...» Вещи тех лет, ныне ставшие музейными, удивительными, наивными. Но в соединении с текстом этот предметный быт обретает социальный смысл. Вся работа художника помогает поэту, ведущему бой с мещанством. Сражение это громыкает и разрастается силой слова и рисунка. Пьесу любую читать трудно, да и пишется она не для чтения, а для театрального действия. «Клоп», оформленный Г. Ковенчуком, читается. И читается весело, со смехом, каждая следующая страница вызывает интерес: а что там нас ожидает, а как это выглядит? Перед нами совершается как бы сценическая постановка: есть места, где художнику удалось добиться театрального эффекта, это особый театр, театр художника-сатирика, к тому же очень современный театр. В таком спектакле вся история Присыпкина стреляет и по нынешнему мещанству, обывательщине, погоне за «роскошной» жизнью.

Не всегда художнику удастся дополнить текст, иногда рисунки «не в силах» угнаться за сатирической мощью Маяковского. Недостаточности этой, наверное, трудно было избежать в том новаторском трудном деле, за которое имел смелость взяться Георгий Ковенчук. Он потратил на свою работу несколько лет, но, думается, она вполне окупилась той радостью, которую доставляет его книга.

Д. ГРАНИН.

