

Ковенчук Георгий

8.04.03.

БАРМЕН КУПИЛ КВАРТИРУ

Смена - с. 70.
- 2003 - 8 апр.
- с. 10

В галерее «Борей» выставились новые романтики

ПРОСТРАНСТВО большого выставочного зала галереи «Борей» три питерских художника поделили на троих. Одна комната досталась Льву Дутову, две - Алексею Кульбину. Наиболее известный из всех троих - Георгий Ковенчук оказался со своими работами в самой дальней комнате. Но, похоже, художник не чувствует себя обиженным или обделенным. Да и к тому же многие зрители идут в «Борей» именно на него.

НА ЭТОТ раз Георгий Ковенчук удивил по-крупному. Он взял да и легализовал новое художественное направление, или течение, «постреалистический романтизм». Следует, видимо, понимать, что все три художника к этому направлению тяготеют изо всех сил. Что касается Ковенчука, то он действительно умеет воспарять над повседневной (пошлой) реальностью. Он берет страницу обычной рекламной газеты и, не пугаясь коммерческой информации, создает возвышенно-поэтические образы, не лишённые юмора и гротеска.

Например, некую даму с собачкой он нарисовал на газетной по-



И вредный дым хорошей романтике не помеха

лосе, оповещающей о купле-продаже однокомнатных квартир. Дама ведет собачку на поводке вдоль забора и одновременно читает наиболее выгодные предло-

жения о покупке. Бармена с Монмартра Ковенчук изобразил уже на фоне купли-продажи четырехкомнатных квартир. «Жаркий день в Шанхае» и вообще возник у художника на фоне купли-продажи многокомнатных квартир! Так что будем справедливыми: «романтика» Георгия Ковенчука следует за реальностью неукоснительно. Вначале купля-продажа, а потом - поверх букв и цифр - художественные образы.

У Алексея Кульбина романтика другая. Он отталкивается от «реальности классической русской литературы» и создает новые образы, новые романтические картины. Запоминается полотно «Ночь перед дуэлью» (2002). Правда, «Петроградский рынок» и «Беженцы» какой-то особой (новой) романтикой не блещут. Они просто похожи на добротные сделанные иллюстрации к романам Максима Горького и Алексея Толстого. Двумя-тремя картинами порадовал и Лев Дутов. Например, одной симпатичной абстракцией, которая при ближайшем рассмотрении оказалась стволом штольни № 16. Истинные романтики в такой ситуации могут испытать шок.

Михаил КУЗЬМИН

Рисунок Георгия КОВЕНЧУКА