Наши публикации

CHEHE ОТДАННАЯ ЖИЗНЬ

Ф. И. Шаляпина с дар-ственной надписью: «Екатерине Георгиев-

Кто ва, удостоившаяся внимания великого артис-Ta?

Екатерина Георгиев-на около 30 лет пела на оперных сценах России и столько же проработала в Казанском музыкальном учи-лище и Казанской кон-серватории преподавателем вокала.

Ее знакомство с Шаляпиным относится к 1901 году. В москов-ском театре «Эрми-таж» ставили «Ивана Сусанина». Сусанина пел Федор Иванович, партию Ва-ни — Ковелькова. На следующий день газе-та «Московские ведо-писала: «Ова-Сусанина». Партию Сусанина пел Федор та «московские недо-мости» писала: «Ова-ция, которую публика устроила Шал я п и н у после сцены в лесу, была на редкость еди-нодушна. Партию Вани исполняла первый раз госпожа Ковелькова. Спела удачно, а игра отличалась непосредственностью и искренностью. Ей также был оказан сердечный прием...».

К этому времени Екатерина Георгиевна уже с успехом высту-пила на казанской и пермской оперной сцевремени нах, успела окончить Московскую консерваокончить горию.

У Ковельковой ло богатое контральто. В дореволюци о и и о м Киевском оперном те-атре она пела более шести лет, создав око-ло 15 сценических образов.

ргиев- петербургскую сцену, пела его предупредили:

Перед нами портрет вом. С его театром у Кроме прекрасных гои. Шаляпина с дарнее связаны были лучнее связаны лее связаны лее связаны лее связаны лее средств и хоней связаны лее связаны лее



Фото Ф. И. Шаляпина, Из личного альбо-ма Е. Ковельновой,

«Будь ос.». Болем». осторожен с олем». Федор Иванович раскат и с т о рассмеялся и ответил: Как-нибудь «Ничего. справимся. Поверь т е скоро я из него вы-тряхну весь фон и осскоро боль».

Через время Екатерина Георгиевна, уже чзвествернулась в

После Великой Октябрьской революции Екатерина Георгиевна участвует в организации татарского опер-ного театра и в подго-товке певцов для него. рез неко торое в реня, уже известарена, уже известарена, ужась в Казань. Товке певцов для него. В преклонном возрасте она поступает в кружок по изучению татарского языка. Упорный труд принес успехи. Через некоторое время она свободном языке Тукая. Среди выпускник от

Среди выпускник о в Казанского музыкаль-ного училища в двад-цатых годах было нецатых годах было немало учеников Ковельковой. В это время из ее класса вышли на сцену Лопаткин — будущий заслуж е и н ы й артист Азербайд ж а иской ССР, Долгова — режиссер Саратовского оперного театра, Белоусова — ар т и с т к а Свердловского театра оперы и балета и ставщие гордостью татаршие гордостью татар-ской оперы М. Рахман-кулова н Г. Кайбицкая. Последняя о сво-ей учительнице сказала так: «Екатерина ла так. Георгиевна — большой друг первых артистов друг театра. нас учила не только во калу. Свой богатый опыт Ковелькова да богатый нам умело и рила щедро».

Екатерина Георгиевна умерла в 1963 году. Но память о ней бережно хранят и Татарский театр оперы и балета

А. МУСЛИМОВ.

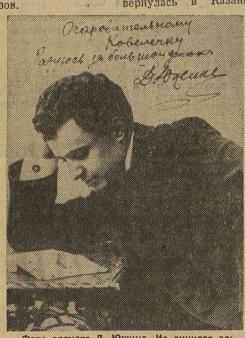


Фото артиста Д. Южина. Из личного аль-ма Е. Ковельновой,

атром фон Боля. Пред- густым и приятным по кальное училище. ложение было заман- тембру контральто. А. МУСЛИМО чивое. Но Екатерина Георгиевна уже не могла расстаться с Кие-

Вскоре Ковелькова 29 ноября 1917 года получила приглащение Казанская газета писана прослушивание от да: «Ковелькова облатарский оперным театром фон Боля Протительной приятным по кальное училище