



сушность незадачливого отпрыска несчастной матери.

А вот в спектакле «Три мешка сорной пшеницы» он был самым собой, создавая характер молодого солдата, фронтовика, попавшего в глубокий военный тыл. Самое главное, что меня поразило в его игре, — это гражданское ощущение совести молодого воина, оставшегося жить, когда товарищи погибли в жестокой схватке с врагом. Актер передавал бескомпромиссность и принципиальность в самом кульминационном моменте жизни, когда решается подлинная ценность человека, — уже не на фронте, а в тылу, где происходят, оказы-

УВЛЕЧЕННОСТЬ

Мало кому удастся в 24 года сыграть Гамлета.

Юрию Демичу это удалось. На сцене Куйбышевского драматического театра в 1972 году появился молодой, пылкий, задумчивый принц Датский. Он был умен, красив, он был несчастен и смел.

А до этого Демич уже шесть лет выступал как профессионал: учащийся студии, он был принят в труппу театра. Его учителем был отец народный артист РСФСР Александр Иванович Демич.

В 1973 году молодого актера пригласили в наш театр, Большой драматический имени М. Горького. Он дебютировал в спектакле «Прошлым летом в Чулимске» в роли Пашки, непутевого сына страдающей буфетчицы Хороших. Юра сразу стал партнером Ефима Копеляна, Олега Борисова, Кирилла Лаврова. Стал и моим партнером, потому что играл моего сына. Я оценила темперамент, актерскую увлеченность, большую культуру и хорошую подготовленность Юры Демича. С ним легко играть — он все время занят существом образа, отходя от себя, от своей индивидуальности очень далеко, проникая в

важется, те же схватки не на жизнь, а на смерть, во имя будущего, во имя Победы. Глаза молодого Женьки Тулузова вспыскивают молодым огнем радости, заволакиваются слезами. — ему дано ощутить чувство справедливости, борьбы за правое дело и победить...

Недавно Юрий Демич сыграл роль Власа в «Дачниках» М. Горького. Его ввели на роль Гарри Перси в спектакле «Король Генрих IV», роль, которую с таким блеском исполнил Владислав Стржельчик.

Если мы говорим о той преемственности поколений, которая решает будущее театра, то Юрию Демичу уготована на этом пути большая перспектива. Он в силах взять на свои плечи труд строителя, продолжателя традиций. Он не нуждается в скидке на молодость. И мы, артисты старшего поколения, радуемся, когда нашим партнером в спектаклях оказывается Юрий Александрович Демич, художник яркий и интересный.

В. КОВЕЛЬ,

заслуженная артистка
РСФСР