

СОБИРАТЕЛЬ
АБХАЗСКИХ
ПЕСЕН

В ОДНОМ из бывших особняков Ялты, по Лавровому переулку, 5, живет 72-летняя Феодосия Никитична Ковач, вдова талантливого собирателя абхазских песен Константина Ковача. В небольшой комнатке стоит пианино, на котором играл Ковач, на стенах — его фотографии.

Что привело известного в нашей стране музыканта, венгра по происхождению, на это поприще? Пожилая женщина помогает восстановить некоторые подробности биографии искателя народных напевов.

...В 1925 году Ковач переезжает в Сухуми и, работая дирижером симфонического оркестра, замечает, что в программе оркестра нет ни одной абхазской песни. Он обращается в Академию абхазского языка и литературы за помощью, но ее руководитель основоположник абхазской литературы Дмитрий Гулиа предлагает музыканту выехать в горные аулы и самому записать напевы.

К. Ковач весь отдается собиранию песенного фольклора. И уже спустя год он принимает участие в конкурсе на лучшую запись народной песни, где ему присуждают первую премию. Затем на выставке народного творчества в Москве, посвященной 10-летию Октябрьской революции, Ковач получает диплом и почетный отзыв Всесоюзного Центрального Исполнительного Комитета как первый собиратель абхазских народных песен. Во всей этой трудоемкой работе ему помогал один из старейших деятелей национальной культуры, знаток песенного творчества Кондрат Дзидзария.

Вскоре в Сухуми выходят два сборника Константина Ковача — «101 абхазская народная песня» и «Песни кодорских абхазцев» с нотными записями. Благодаря этим публикациям, ставшим сейчас библиографической редкостью, сохранилось множество песен и их текстовых вариантов.

В 1930 году Ковачу поручают организовать музыкальное училище в Сухуми. Он принимает активное участие также в дальнейшем развитии симфонического оркестра Абхазии, создании этнографического хора и струнного квартета. Правительство республики высоко оценило его деятельность: неутомимому труженику присваивается звание заслуженного деятеля искусств Абхазии.

Умер К. Ковач в Ялте в 1939 году от туберкулеза легких, на сороковом году жизни.

— Наша семья вся музыкальная, — продолжает Феодосия Никитична. — Отец Константина был пианистом, сын Игорь — композитор, живет в Харькове и преподает в Институте искусств, в этом же институте учится и внук — Юрий.

Феодосия Никитична достает толстый кожаный альбом с фотографиями. Оказывается, музыкант был и незаурядным фотографом, который на сотнях снимков запечатлел жизнь и быт крестьян, их обряды, певцов-сказителей. Вот он беседует с пастухами на горе Бамбей-



Яшта, пьет с крестьянами вино у источников Ауадхары, охотится на перепелок под Гудаутой, просиживает в штольнях Ткуарчалы...

— Помнится, живя в Абхазии, — вспоминает Феодосия Никитична, — Константин постоянно бывал в отъезде и, когда приезжал домой, с увлечением рассказывал о своих находах, о сердечных встречах с жителями гор. Как-то вместе с ним отправилась в селения и я. Я видела исключительно теплое отношение народа к мужу. Люди буквально носили его на руках. Сын народного поэта Абхазии Дмитрия Гулиа — писатель Георгий Гулиа говорит, что пребывание Константина Ковача среди горцев является лучшей памятью для его родного края. Стройный, высокий, со жгучими глазами — таким он остался в памяти стариков.

Константин был очень точен в передаче народных песен. Они ни в коей мере не были приукрашены какими бы то ни было гармоническими придатками. «Что взял я у певших и игравших мне крестьян, то в точности и передаю», — говорил он. И еще любил он повторять, что работа по собиранию напевов выполнена им не столько силой его учености, сколько большим желанием понять непонятное...

Публикуя в 34-м номере журнала Общества венгеро-советской дружбы «Орсач-Вилаг» за 1971 год небольшое сообщение о Константине Коваче, редакция венгерского издания ставила перед собой цель разыскать кого-либо из родственников музыканта.

Их в Советском Союзе оказалось несколько, и все они пошли по стопам именитого предка.

С. ШАНТЫРЬ,
корреспондент АПН.

На снимке: Константин Ковач. 1933 год.
Фото Н. КУЦУКА.

27 ФЕВ 1972

Курортная газета
г. Ялта