

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от 3. СЕН. 1974.

г. Харьков

Газета №

В РАЗГОВОРЕ о песне не обойтись без слов, ставших уже поговорок. Да, нам нужна песня, помогающая строить и жить. Популярность этих строк, взятых из замечательной советской песни, говорит сама за себя. Песне в нашей жизни отведено особое место. Она может быть тружеником и агитатором, добрым попутчиком и помощником в трудную минуту. Есть песни самых различных «профессий».

Песня — особый музыкальный жанр, сравнительно короткий, но концентрированный, емкий по содержанию. В нескольких музыкальных фразах композитор выражает порой самые сокровенные чувства, мысли, которые находят у слушателей живой отклик. Талант и мастерство таких композиторов особого рода, а их имя пользуется большой популярностью и авторитетом.

Наши земляки, харьковские композиторы, создали немало отличных песен, известных всей стране. Вспомним хотя бы имя Игоря Ковача и его «Балладу о коммунарах», «Берегите любимых», «Комсомольские взысы» или, скажем, «Песню о неведомом трубоче».

— Я в песню пришел случайно, — сказал как-то Игорь Константинович. — Работая над симфонией, записывал в партитуре партию вторых скрипок, и вдруг почувствовал, что эта мелодия может быть зерном будущей песни, суровым и мужественным ее лейтмотивом. И когда принес показать мелодию поэту Роману Левину, оказалось, что у него готовы стихи, удивительно органично сочетающиеся с музыкой. Так родилась наша «Песня о неведомом

трубоче», которая, пожалуй, была одним из моих первых настоящих произведений в этом жанре. Были, конечно, и другие попытки, но представить их на суд слушателя я не решался.

— Есть немало композиторов, — продолжает И. Ко-

зитор может быть представлен таким количеством зрелых произведений, богатых мыслью, гражданственных, ярко эмоциональных, как Игорь Ковач. Песни его отличаются особой, упругой ритмикой, «фанфарными» интонациями, что, впрочем,

авторами пути описания «географии» Харькова. Это скорее «история» — взволнованный рассказ о судьбе города, солдата, труженика.

Игорю Константиновичу присуще братья за задачи на первый взгляд необычные, даже дерзкие.

сто в цехах. Их включают в свой репертуар народный артист СССР Ю. Гуляев и народный артист УССР Н. Манойло, другие известные исполнители. Таким образом, песни Ковача приходят к массовому слушателю двумя путями — постепенно завоевывая авторитет и благодаря интересной интерпретации крупных исполнителей. Этот сложный процесс не всегда зависит от авторов и исполнителей. Но яркий, нестандартный песенный язык Ковача говорит сам за себя.

Дважды выходил на всеукраинский телеэкран фильм о песенном творчестве Ковача «Труби, трубач!» И вот уже слова благодарности композитору летят из Хабаровска и Норильска, Красноярска, Улан-Удэ и Средней Азии...

Такова судьба песни от рождения до зрелости: прихода к слушателю; далее — испытание временем. И песни Ковача его выдерживают. Несколько лет назад в Краснодаре проводился конкурс комсомольской песни. Одним из его лауреатов стала песня Ковача «Кочевники века». И хотя из комсомольского возраста Игорь Константинович давно вышел, его песням присущи черты настоящих «кочевников века» — комсомольцев: неутомимость, поиск, смелость, высокий пафос, гражданственность.

Сейчас на рабочем столе Ковача снова песня, более чем сотая по счету. Она будет посвящена землякам-метростроителям. Опять композитор на переднем крае кипучей жизни трудовой Харьковщины с самым демократичным и боевым музыкальным жанром — песней.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

ПЕСНЯ — ВСТРЕЧИ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

О песенном творчестве Игоря Ковача

вач, — плодотворно работающих в разных жанрах, но не нашедших «ключча» к песне. Для меня, пусть даже в небольшом произведении, главной всегда оставалась мысль, тема. Не важно при этом, что появилось ранее — слова или музыка.

Как-то, сидя за рабочим столом, я обдумывал песню, посвященную 20-летию Победы, вспоминал о друзьях-однополчанам. Неожиданно, будто сами собой, стали складываться строки:

Я помню, друзья, сорок первый

И тех, кто с войны

не пришел,
И девушек наших верных, —
У нас еще не было жен...
Так, по-разному, часто мучительно долго, а иногда на едином дыхании появляются на свет песни...

Да, не каждый компо-

не лишает их внутреннего лиризма, душевной теплоты. Любая из них симфонична — по масштабам, композиционному почерку и приемам, по инструментровке.

Памятны две его баллады для баритона с симфоническим оркестром на революционные темы, оратория «Солдаты Ильича» для хора, солистов, чтеца и симфонического оркестра — сочинения крупные, яркоэмоциональные.

А вот иной пример — спокойная и горделивая «Песня о родном городе». Это не первая песня Ковача о Харькове, где он учился, жил, стал композитором. Подобная песня с удачно найденным рефреном «Мій робітничий, мудрий, ліричний Харків» тоже не идет по проторенному некоторыми

Про напечатанное в свое время в «Правде» стихотворение З. Вальшонка «Комсомольские взысы» говорили, что на музыку его положить невозможно. Слишком оно специфично. Ковач все же написал песню, и стихи в ней зазвучали с новой силой, как бы обрели второе рождение. Песня вошла во многие нотные сборники, часто звучит в эфире, переложена для хора.

Кстати, первый признак действительности песни, ее популярности — многочисленные переделки, варианты исполнения. Песни Ковача аранжируют хормейстер Ю. И. Кулик и его ученики, воспитанники института искусств. Произведения поются с оркестрами и ансамблями, на больших концертных эстрадах и сценах заводских клубов, а то и про-