

СИМФОНΙΑ и песни, оратория и виртуозное инструментальное концертно, балет и вокальная юмореска — широкий жанровый диапазон творчества заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата международного конкурса имени Г. Венявского композитора Игоря Ковача.

Через суровые военные годы, когда И. К. Ковач был в рядах защитников Родины, через годы учебы и становления пронес композитор мечту создать образы тех, кто завоевал нам право на мир и счастье, кто погиб во имя наших сегодняшних трудовых побед,

телевидения и радио. И когда слушали ее в Москве участники Международного совещания коммунистических и рабочих партий, для них гордый припев песни прозвучал как клятва верности делу рабочего класса.

В «Балладе о комиссаре» (слова Р. Рождественского) во всем своем величии и красоте встает образ героя пламенных революционных лет. От повествовательности эпичности первых разделов песни, являющихся своеобразным «предисловием от автора», обращенным к ныне живущим на свободной земле потомкам ге-

песня-протест против обывательщины, песня-призыв помнить, какой ценой оплачивались комсомольские взносы поколениями революционных, военных, героических трудовых лет.

Особое место в творчестве И. Ковача занимает ленинская тема, к которой композитор пришел во всеоружии зрелого мастерства. Большой творческой удачей явилось создание оды «Ленин» (слова З. Вальшонка). Искренность чувства, глубина и масштабность его выражения в музыке, оригинальность приемов и средств, найденных композитором, характерны для этой величественной песни.

Одной из наиболее актуальных тем современности — братский дружбе русского и украинского народов — посвятил И. Ковач песню «Дорога братьев» (слова А. Марченко), воспевающую великое единение двух народов, общность их героического прошлого, прекрасного настоящего и светлого будущего. Дважды в день по харьковскому радио звучат позывные, в основу которых положена мелодия одной из популярнейших песен Ковача «Харкове мій» (слова А. Марченко).

Интересны судьбы лучших песен И. Ковача. Они широко звучат в Тбилиси и Минске, в Бресте и Краснодаре, в больших концертных залах и молодежных общежитиях, на юбилейных торжествах, форумах, в праздничных концертах и на многочисленных встречах композитора с рабочими, студентами, школьниками, учащимися профтехучилищ. Их поют самодельные и профессиональные хоровые коллективы, их пропагандируют известные актеры и певцы Ю. Гуляев, А. Мокоевко, Н. Манойло, Н. Суржина, Д. Сагал, И. Кобзон и другие исполнители.

Черты, свойственные лучшим песням И. Ковача, утверждают и в других жанрах его творчества: в монументальной оратории «Солдаты Ильича», в детском балете «Северная сказка», в музыке моноспектакля «Остаюсь самим собой», посвященном герою-революционеру, в искрящихся весельем мелодиях музыкальной комедии «У самого синего моря».

Большой общественный резонанс, который получили произведения И. Ковача, особенно цикл героико-патристических баллад и песен, является убедительным основанием для выдвижения его кандидатуры на соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

Н. ТЫШКО,
музыковед.

Харьков.



На соискание Государственной
премии УССР
имени Т. Г. Шевченко

ПЕСНИ БОРЬБЫ И МУЖЕСТВА

кто сделал реальностью наши нынешние праздники. Эта тема — выстраданная, подсказанная самой жизнью — звучит в таких разных сочинениях, как оратория «Солдаты Ильича», музыка к театральным спектаклям и кинофильмам, баллады и песни героико-патристического цикла, родившегося как непосредственный отклик на события, которыми живет наш народ.

Тема подвига во имя мира и свободы, философская мысль о преемственности поколений нашла свое музыкальное воплощение и в балладах о героях революции, в комсомольских песнях, в гимнах, посвященных В. И. Ленину.

Лейтмотивом в песнях И. Ковача стала тема гражданственности и патриотизма, решенная в остро публицистической, броской, активный манере.

Своего рода «эпиграфом» к творчеству музыканта может служить «Баллада о коммунарах» (слова Е. Евтушенко). Захватывающая, властная сила этой песни заключена в искренности, эмоциональной яркости ее музыкальных образов, в ораторском характере вокальной партии. «Баллада о коммунарах» не раз звучала в дни больших и торжественных наших праздников в Кремлевском Дворце съездов, в концертных залах Украины, в передачах Центрального и Республиканского

роев революции, через стремительный разворот событий ведет нас композитор к кульминации произведения — спелое расстрела. До мельчайших подробностей достоверен портрет комиссара, поющего на краю вырытой собственными руками могилы: «Мы наш, мы новый мир построим!».

В разных аспектах раскрывается патристическая тема в тех песнях, которые композитор посвятил всенародной борьбе с фашистскими захватчиками. «Песня о неведомом трубаче» (слова Р. Левина) — своего рода страница военной летописи, связанная с героической обороной Брестской крепости. Четкая маршевая поступь песни, ее мужественный тонус определяют суровый, героический облик произведения.

В несколько ином преломлении военная тема раскрыта в песне «Мой одногодкам» (слова Р. Левина). Она звучит как раздумье о судьбах товарищей, в чью юность ворвались оружейные залпы минувшей войны, чью жизнь оборвала вражеская пуля. В задушевности, сдержанной напевности мелодии нашел композитор особую, доверительную манеру общения со слушателем. К нашим молодым современникам обращена песня «Комсомольские взносы» (слова З. Вальшонка), выдержанная в оригинальной, остро публицистической манере. Это

«РАБОЧАЯ ГАЗЕТА»

г. Киев

22 ФЕВ 1979