

# РАССКАЗ О ЛЮБВИ

**ИЗВЕСТНЫЙ** венгерский режиссер Андраш Ковач в своих фильмах часто обращается к историческим темам. Но его интересует не столько история как таковая, сколько драматические ситуации, конфликты, испытания, в которые попадают его герои. Многие его фильмы отмечены призами на международных фестивалях. Так, лента «Связанными глазами» получила приз жюри в Сан-Себастьяне (1975), а фильм «Хозяин табуна» имеет несколько международных призов, в том числе первый приз в Страсбурге (1980).

Действие фильма Ковача «Временный рай» разыгрывается в годы второй мировой войны. Его название имеет глубокий смысл не только в понимании любви и судьбы главных героев — французского солдата Жака и Клари, но и положения Венгрии тех лет, когда она сохраняла видимость нейтралитета. Так называемый рай, отзвуки которого еще слышны в начале фильма, был действительно временным.

Мастер глубинного видения человеческих характеров, Ковач рассказывает о любви Жака, бежавшего из немецкого лагеря, и Клари, уже пережившей предательство мужа, разочарованной и все-таки вновь принявшей такую хрупкую, непрочную и незащитную любовь. Ковач говорит: «В фильмах вообще любовь спасает героев, помогает им. В этой же истории любовь является причиной трагедии». Клари знала, что у Жака есть семья и дети и поэтому была внутренне готова к новой драме. Вот почему, когда Венгрию оккупируют немцы, она добровольно приходит в гетто. Жизнь отпустит им еще несколько счастливых дней. Но Жака (Андре Дюселье) зовут борьба, а Клари (Эдит Фрайт) становится жертвой нацизма. Андраш Ковач заставляет зрителя размышлять о неординарных человеческих судьбах, о характерах, стремящихся к чистоте вопреки жестокому давлению времени.

**Н. ДЕНИСОВА.**

*Мекк. колледж. 1981, 21 июня. Москва,*