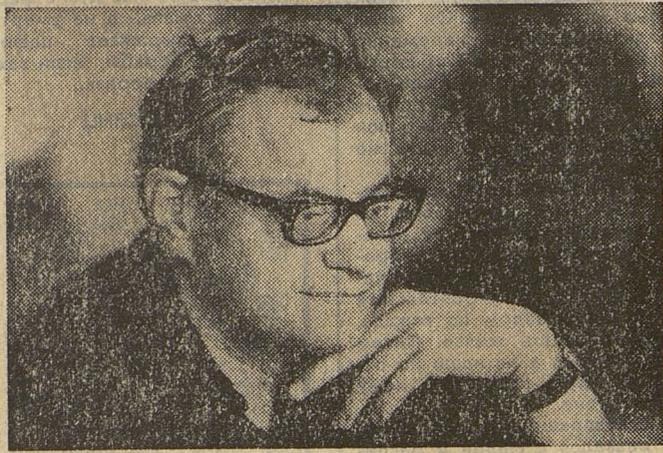


О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Андраш Ковач:

Признак настоящего искусства



В Советском Союзе уже давно хорошо знают и любят фильмы Андраша Ковача, известного кинорежиссера, председателя Союза кинематографистов Венгрии. Около сорока лет трудится он в кинематографе. Многие его фильмы, такие, как «Трудные люди», «Холодные дни», «Стены», «Хозяин табуна» и другие, отмечены публицистичностью, мужеством, с которыми режиссер берется за острые социальные вопросы.

Андрашу Ковачу не раз доводилось бывать в Советском Союзе. Приезжая в Москву, в своей насыщенной до предела программе он обязательно находит время повидаться с друзьями. А их у него с каждым годом становится все больше и больше.

— Да, друзей у меня в вашей стране действительно очень много, — подтвердил Андраш Ковач. — Это и Г. Чурай, и Ю. Райзман, и Э. Климов, и Г. Панфилов, и А. Митта, и грузинские кинорежиссеры. Дружба наша возникла прежде всего из любви к общему делу — киноискусству. А как известно, ничто так не объединяет людей, как общие переживания. Потому-то дружба наша прочная, искренняя, и ей не страшны ни время, ни расстояния.

— Верность профессии... Много лет назад вы посвятили свою жизнь кинематографу и до сих пор остаетесь ему верны.

— После войны, в 1946 году, я поступил в Будапеште в киношколу. Вместе со своими коллегами я мечтал сделать новое венгерское кино...

— Чему же был посвящен ваш первый самостоятельный фильм?

— Деревенской любовной историей. Я родился и вырос в маленьком селении, где не было ни света, ни радио, ни тем более кино... Я хорошо знал жизнь деревни и взялся делать картину о том, что было мне ближе всего. Я приступил к ее постановке только в тридцать пять лет. До этого я много лет работал на киностудии. И в качестве редактора, и в качестве начальника сценарного отдела. Увы, и первый, и второй, и третий мои фильмы прошли никем не замеченными, не обратили на себя внимания. Зато четвертый фильм — «Трудные люди» — понравился зрителям, завоевал у них успех. И я окончательно поверил в себя...

— С тех пор вы сделали немало фильмов. Какой же тематике вы отдаете предпочтение?

— Трудно сказать... Впрочем, думаю, что главная моя тема — показать, какие возможности самовыражения открываются для человека, когда он в полной мере почув-

ствует себя личностью. Вот был у меня, например, фильм под названием «Стены». В нем в аллегорической форме проявились мои раздумья о внутреннем, духовном мире человека, о том, что может ему помешать в полном развитии. Я задался вопросом: какие проблемы стоят у индивидуальности на пути, какие трудности — объективные и субъективные — предстоит личности преодолеть, чтобы найти единственно верную дорогу. Меня волнует тема человека — творца, создателя нового общества, способного совершенствовать, изменять мир. И то, как при этом изменяются сам человек, его философия, психология, нравственные принципы, его убеждения.

— Как же вы расцениваете эти перемены?

— Всегда оптимистически. Лишь глубокая вера в способность общества и человека подняться на самую высокую ступень прогресса дает мне силы и уверенность в необходимости заниматься тем самым делом, которое я для себя выбрал. Конечно, было время, когда я думал: пройдет год, другой и все проблемы будут решены. Но с годами становясь опытнее, мудрее, начинаешь понимать, что процесс этот идет гораздо медленнее, чем казалось раньше. Для нас прошлое — это сама жизнь. А для молодых наше прошлое — уже история. И очень важно, чтобы и в нашем, старшем поколении, и в молодом всегда жила потребность быть в ответе за эту историю, за все, происходящее на земле.

В фильме «Холодные дни» я показал, каким образом субъективные факторы влияют на человека и то, как важно, что он думает сам о себе. Смотрит ли он на себя как на маленький винтик большого механизма, от которого ничего не зависит, мол, решают все другие, или он смотрит на себя как на личность, способную изменить мир. Предоставляя другим все решать за него, он таким образом подвергает опасности себя и общество тем, что позволяет враждебным силам беспрепятственно делать все, что захотят. Так мир может быть поставлен на грань катастрофы. И потому меня

как художника в первую очередь интересуют такие мои современники, которые, не боясь трудностей, принимают первыми ответственность за все на себя. Об этом и мой последний двухсерийный фильм «Красная графиня» — о президенте первой Венгерской республики Михале Кароиди и его жене графине Катинке Андрашши.

— В последние десятилетия Венгрия достигла значительных успехов на пути социального развития. Но, разумеется, есть еще немало проблем, которые обществу предстоит решить. Какие из них вам кажутся сегодня наиболее важными?

— Еще двадцать лет назад я сделал картину «Трудные люди» — фильм, герои которого борются за общественный прогресс во всех сферах жизни, отстаивают прогрессивное развитие экономики. Они убеждены, что их проблемы решать им самим, а не по подсказке сверху. Я сделал эту ленту еще до реформы, когда в нашей стране еще только началась социально-экономическая перестройка. Жизнь показала своевременность этой картины. Тема ее актуальна и сейчас. Людей и поныне волнуют многие из тех проблем, которые были подняты в фильме много лет назад. И важны, на мой взгляд, проблемы не только экономические, но и психологические. Они не могут существовать друг без друга. Они взаимосвязаны. Человек должен верить в свои собственные силы, быть убежденным в том, что именно от него, от каждого в отдельности и от всех, вместе взятых, зависит все или по крайней мере многое в жизни. Он должен быть настоящим хозяином жизни, хозяином земли. И надо поддерживать такие формы общественного развития, при которых человек был бы заинтересован проявлять инициативу, высказывать критику в адрес отжившего.

— Вы уже не первый год возглавляете Союз кинематографистов Венгрии. Какие тенденции вы наблюдаете в развитии отечественного киноискусства?

— Это трудный вопрос. Но несомненно одно: судьба страны, ее непростая история всегда были и остаются в

центре внимания венгерского кинематографа. У нас сделано немало фильмов на исторические темы. К этим темам не раз обращался в своем творчестве и я сам. Последняя моя работа, о которой я уже упоминал, — фильм-роман о первом президенте республики и его жене Катинке Андрашши, о Венгрии начала века, когда свершилась буржуазно-демократическая революция, а затем образовалась первая Венгерская советская республика, как раз отвечает этому жанру. Очень важно осмыслить свою сопричастность к истории страны. Значительное место в современном венгерском кинематографе занимают ленты, повествующие о проблемах социального развития страны, о трудностях и перспективах ее роста. Могу лишь сказать, что только искренняя забота партии и правительства о благополучии народа, о повышении его жизненного уровня, атмосфера подлинной демократии, созданная в стране, позволяют художникам говорить правду о том, что их волнует. Без этого невозможно движение вперед. Подчас проблемы, которые поднимает наш кинематограф, непростые, они вызывают жаркие дискуссии, споры, рождают поляризацию мнений. Но, не касаясь их, нельзя выявить истину, нельзя понять и объяснить, сколь трудный, сложный путь прошла наша страна от 1945 года до наших дней. И нет сомнений в том, что лишь стремление деятелей кино говорить людям с экрана о самых важных, настоящих проблемах жизни есть признак настоящего искусства.

— Ну а какие планы у вас на ближайшее будущее?

— Буду продолжать съемки третьей и четвертой частей фильма «Красная графиня». Жена первого президента Венгерской республики Катинка Андрашши сегодня еще благополучно здравствует. Ей за девяносто лет. И мне чрезвычайно радостно сознавать, что ее внимание и участие в работе над фильмом привнесут в нашу картину еще большую искренность и достоверность.

— Какую роль, на ваш взгляд, кинематограф играет в деле укрепления мира?

— Мне часто приходится ездить по миру, и я убеждаюсь, что люди еще очень плохо знают друг друга. В этом, мне кажется, кроется одна из причин угрозы взаимной конфронтации. Развеять эти опасения в значительной степени помогает искусство кинематографа. В этом заключена его благородная миссия. Поэтому очень важны взаимные контакты между людьми, культурные обмены. Зная друг друга, легче понять друг друга, а отсюда прямая дорога и к дружбе. Я убежден, что каждый хороший, честный фильм, даже если в нем и нет прямого разговора о мире, служит делу мира.

Юрий БЕЛКИН.
Фото автора.