

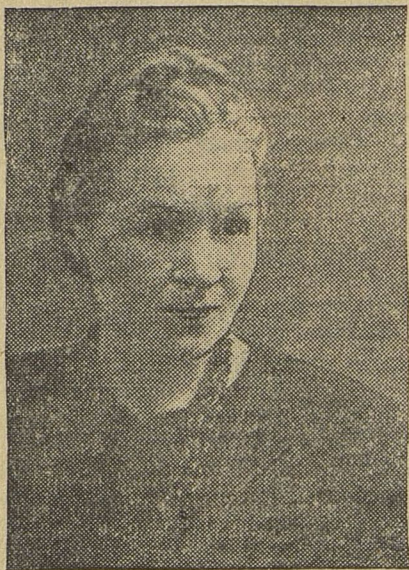
173 ТРУД ДЛЯ НАРОДА

Исполнилось 30 лет творческой деятельности и 50 лет со дня рождения Марии Ивановны Коварской — актрисы областного драматического театра имени Луначарского.

Мария Ивановна много сделала для подвига сценического искусства ряда периферийных театров страны, особенно для развития искусства нашего, Тамбовского театра в котором она работает вот уже пятнадцать лет.

Свою творческую деятельность, полную труда и творческого горения, она начала с участия в любительских спектаклях «Рабочего клуба» в городе Казани. В ней, в девушке, от природы был заложен «святой огонек», и когда она сильно сыграла роль Любы в спектакле «Последние» Максима Горького, то этот «огонек» был сразу замечен. Судьба дебютантки решилась, и мечта ее осуществилась: девушка была немедленно взята в драматическую профессиональную труппу этого клуба. Тогда шел 1919 й год.

Три десятка городов Урала, Донбасса, Волги, Сибири посетили труппы, в которых работала актриса Мария Ивановна Коварская. Не менее ста ролей сыграла она на разных сценах. Труд этот сам по себе огромный: это — тысячи репетиций, а после них тысячи спектаклей для зрителей. Вероятно, не все роли актриса могла сыграть с одинаковой глубиной и силой. Но актриса обладает счастливым даром перевоплощаться: от природы она непосредственна, очень эмоциональна, а, обладая большой волей, может заставить себя настроиться в соответствии с образом, войти в него, проникнуться им, сжиться с ним. Но чувства чувствами, нужен еще живой, пылкий ум, способный глубоко понять, осмыслить образ, разобраться в нем. Иметь все это значит — иметь актерский талант. И, несомненно, Мария Ивановна обладает этим талантом и многие из своих ролей сыграла вдохновенно,



темпераментно, достоверно. Как актер, я знаю это потому, что играть с Марией Ивановной хорошо, она живет на сцене и тем создает такую пленительную атмосферу, которая настраивает, увлекает партнера, облегчая его задачу.

Впервые я познакомился с Марией Ивановной на Урале, мы работали в одной труппе, обслуживая отдыхающих одного из курортов. Вначале я увидел ее в роли архитектора Лиды в спектакле Александра Корнейчука «Платон Кречет». Актриса исполнила образ талантливо, вместе со зрителем и увидел на сцене подлинный человеческий характер: покорила и покорила большая, настоящая искренность, в которую нельзя было не поверить. Ее героиня была внешне простой, обыкновенной девушкой,

но в ней таились и большой ум, и воля, и стремление к независимости, и она знала точно, чего она хочет в жизни. Мария Ивановна, дочь простого рабочего, которой в детстве и юности пришлось хлебнуть немало горького, знала жизнь, знала, что такое человек, идущий к заветной цели. И это знание жизни, знание людей, их тончайших душевных движений помогло ей полно раскрыть образ своей современницы. Я помню, как многочисленный зритель награждал актрису дружными аплодисментами, снова и снова вызывая ее на сцену.

И после, работая в тамбовском театре, Мария Ивановна создала ряд ярких характеров советских женщин. Это — душевная и острая на язык, сама себе хозяйка домработница Луша из спектакля Сергея Михалкова «Илья Головин»; это — Агриппина Семеновна, депутат народа, старушка дотошная, умная, у которой до всего есть дело, мыслящая по-государственному — героиня из пьесы «Рассвет над Москвой» Анатолия Сурова; это — Надежда Васильевна — пожилая, рано поседевшая учительница, скромная и великая труженица, для которой работать значит — жить, — учительница из пьесы «В Лебяжье» Дмитрия Девятова. На сцене нашего театра актриса создала также волнующий образ французской современной женщины — прачки Марселины Помье из спектакля «Битва за жизнь». Марселина Помье М. И. Коварской прежде всего — мать, которая работает, не покладая рук, для своих детей. Ее драма — обычная драма трудящейся матери в буржуазной Франции. Но несчастья и испытания открывают ей глаза и зовут к борьбе за мир, за справедливость, за свободу. И героиня становится в ряды борцов за это дело. В целом спектакль из-за плохой пьесы возможно и не удался, но образ прачки, созданный Марией Ивановной, получился очень убедительный и волнующий.

Тамбовский зритель, вероятно, помнит и благодарен Марии Ивановне за высокое актерское искусство, которое она показала в спектаклях «Васса Железнова» А. М. Горького, «Волки и овцы» А. Н. Островского, в инсценировке романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Васса Железнова в исполнении Коварской — женщина, изуродованная буржуазным миром, властью золота, волчьими законами старого общества, хищник жестокий, мятущийся, страдающий, обреченный. Актриса очень много и вдумчиво работала над образом и добилась успеха. Она сумела найти такие нужные краски для своей Вассы, что этот персонаж запоминается прочно и надолго. Зрители уносят из театра глубокое, рожденное неподдельным искусством актрисы чувство, что свое благополучие, власть имущие строили на крови и слезах, на страданиях людей.

В комедии А. Н. Островского «Волки и овцы» Мария Ивановна играет Мурзавецкую отвратительной ханжой, которая под маской благообразия и благочестия бесстыдно обирает свою беспечную соседку, помещицу Кунавинну. Мурзавецкая является, однако, влиятельной особой среди дворян губернии. М. И. Коварская свою героиню разоблачает так беспощадно, так убедительно, как будто вывертывает изнанку подлую и алчную натуру старухи-помещицы. И мы, естественно, ненавидим и презираем всех этих мурзавецких, с их прогнившей моралью, с их устремлениями, с их затхлым миром. Эта роль — лучшая во всем спектакле.

Мария Ивановна любит детей и всегда охотно работает для них. В спектакле «Аленький цветочек» актриса сыграла роль Бабы-Яги. Она сделала этот образ с большой любовью. Она вдохнула в него жизнь, и сказочная Баба-Яга предстала пред зрителем и злой, и хитрой колдуньей, но бессильной перед людьми большой цели. Актриса через сказочный вымысел очень убедительно донесла до зрителя плодотворную идею.

Но самым лучшим и, пожалуй, выдающимся достижением актрисы является созданный ею образ матери Владимира Ильича Ленина — Марии Александровны Ульяновой в спектакле «Семья» И. Попова. Это такая творческая удача, о которой мечтают многие артисты и не только периферийных театров. Актриса нашла верный ключ к образу и осветила его и внешне и изнутри чудесным светом покоряющей правды. Ее Мария Александровна предстает перед нами женщиной недюжинного ума, большого, но сдержанного чувства, твердой воли, настоящего благородства и покоряющей чистоты. И веришь, что только именно такая замечательная женщина и могла воспитать такого замечательного сына — искреннего в поступках, правдивого, волевого, целеустремленного, высокоодаренного юношу, каким является в спектакле образ Володи Ульянова.

Мария Ивановна Коварская так убедительно, так необыкновенно правдиво и вдохновенно играет этот высокий образ потому, что она глубоко знает и чувствует, что своим искусством помогает настоящему жить и преодолевать трудности нашему зрителю, — советскому человеку, строящему великое будущее, то будущее, для которого всю энергию с детских лет отдал наш вождь Ленин. Членом партии, которую создал Владимир Ильич Ленин, теперь состоит и скромная актриса и большая труженица Мария Ивановна Коварская.

Тридцать лет своей жизни М. И. Коварская отдала театральному искусству. Талант ее еще обогатился опытом, она полна сил и энергии, чтобы работать, работать и работать, — для своего народа, для своего любимого советского зрителя. Актриса еще не раз порадует нашего зрителя творениями не менее художественными, не менее вдохновенными, чем доныне.

И. МАРИН

Заслуженный артист РСФСР.