

Ковальчук
Василий Григорьевич

4.4.85.

Днепропетровская Палатка
г. Днепропетровск

4 АПР 1985

● 4 ●

ПАЛИТРА ПОДВИГА

Девятая персональная выставка Василия Григорьевича Ковальчука в филиале Днепропетровского художественного музея в Новомосковске тепло принята общественностью. Основная тема творчества художника — героическое прошлое советского народа.

Глубоко западают в душу картины «В ночном Бресте», «Жертвам фашизма», «Павшим студентам ДИИТа», «Невернувшимся горцам Даласкау». Снова и снова ожидают образы тех, кто прошел нелегкими фронтовыми дорогами, кто ценой невероятных усилий ковал победу над немецко-фашистскими захватчиками.

С особой проникновенностью рисует В. Г. Ковальчук своих боевых друзей. Среди наиболее удавшихся работ — портреты трижды Героя Советского Союза Александра Покрышкина, Героя Советского Союза Бориса Аршинцева. Привлекают портреты Героя Советского Союза Григория Долникова, с которым автор служил в одном полку под командованием А. Покрышкина. Михаила Девятаева, вырвавшегося из фашистского плена на вражеском самолете.

В. Ковальчук успешно работает и в других жанрах. Его пейзажи в удивительной естественности высвечивают радость жизни, раскрывают непреходящую красоту при-

Горизонты культуры

роды родного края. Они призывают человека бережно относиться к малым и большим рекам, озерам, животному миру. Живой интерес вызывают такие полотна, как «Берег детства», «Таромские просторы», «Солнечная поляна», «Ненастье».

Автору присуще глубокое осмысление цветовых соотношений, о чем свидетельствуют его натюрморты: «Яблочки и калина», «Сирень», «Чайная роза».

Картины «Кузни 20-х годов», «У старой водокачки», «Отдыхающая земля после войны», «Редан в колхозе им. Куйбышева», «Цемзавод» хотя и не отличаются внешним эффектом, зато хорошо передают дух времени, сложный мир человека.

Свой творческий путь В. Ковальчук начал еще в тридцатые годы, обучаясь на рабфаке Днепропетровского художественного училища. Затем, после непродолжительной учебы в Харьковском художественном институте, участвовал в боях с японскими интервентами. Здесь ему была вручена первая боевая награда — медаль «За отвагу». Здесь же, у озера Хасан, он был принят в ряды Коммунистической партии. Снова учеба в Мос-

ковском архитектурном институте.

А потом были суровые испытания Великой Отечественной. Молодой техник-лейтенант возглавил службу самолетной радиосвязи сотого гвардейского авиаполка 9-й гвардейской истребительной дивизии, вписавшей в историю войны немало ярких страниц. Командование высоко оценило мужество и боевое мастерство воина. Его вклад в дело Победы отмечен орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени и многими медалями. На фронте в короткие минуты отдыха он карандашом делал наброски портретов своих однополчан.

Кроме творческой, художник проводит большую военно-патриотическую работу. В день 40-летия освобождения г. Жданова, в боях за который отличился сотый гвардейский авиаполк, ветеран подарил народному музею и клубу «Подвиг» завода имени Ильича этого города 164 свои картины.

Портреты героев войны, пейзажи родного края с его скромной подписью можно увидеть в транспортном институте, школах № 9 и 28 областного центра.

Персональная выставка В. Ковальчука — еще одно яркое свидетельство того, что не стареют душой ветераны.

Л. ЧЕРНЯГО,
секретарь совета ветеранов-однополчан.