

«РОБЕРТИНО ЖИВОПИСИ»

Именно такая фраза вырывается чаще всего у людей, впервые увидевших Васины работы. Художники и люди творческие переживают за Васю Ковальчука, зная, на какие кризисы в творчестве способен художник, стоящий на грани. Острота цветового восприятия, смыслового; сильная выразительность трагедийных тем... Многие не верят, что это работы пятилетнего мальчика (Вася начал выставляться в три года).

У Васи свой художественный язык, свои темы: серия «Город»

большой смысл, чем реальность, он живет в двух мирах, но непосредственно участвует в том, который создает сам. Можно увидеть Васю перед кастрюлькой, наполненной водой. Он что-то мешает в ней палочкой. Внутри «тонущий Титаник». Титаник беспомощно погружается на «дно океана», пассажиры спасаются, как могут.

Люди часто видят в Васе лишь забавного ребенка. Познакомившись с его творчеством, спрашивают: «А ты зайчиков любишь?». Каждый судит по-своему. А пока

искусство народов мира - 2006 - №1 (февр.) - 17



(3 года); «Апофеоз войны», «Косово», «Сербский крест», «Голгофа» (в 4 года); «Новая Герника», «Страшный суд», «Всемирный потоп», «Цветок войны», «Портрет революции», «Троянский конь», «Титаник», «Гамлет» и др. (в 5 лет). Все названия авторские. Все осмысленно, осознанно, насколько возможно.

Эти темы постоянно тревожат его самого. Вася все время спрашивает о том, что его волнует.

Есть триптих «Московские окна», есть сказки, события: «Вася - Змей-Горыныч - лыжник», «Самолет въехал в небоскреб», «Горящий дом», «Как мы ездили на ВВЦ» и т.д. События, впечатления... - лист отражает все. Память хочет успеть запечатлеть что-то важное. Вася постоянно пишет, постоянно работает.

Вася строит бумажный лифт, ступу, корабль и т.д., делает маски, шлемы, полную военную амуницию, латы, копыя, ласты, костюм аквалангиста, космонавта, птеродактиля.

Творчество Васи привлекает внимание многих специалистов, в том числе искусствоведов и коллекционеров. Г. Климовицкий (ЦДХ), Т. Власова (Кремль) рано заметили у Васи чувство цвета, когда ему не было еще двух лет. А. Васильев - коллекционер начал приобретать работы четырехлетнего художника.

Первая персональная Васиная выставка прошла в галерее «Никор» в 2005 году. Николай Изосимович Корнилов, заслуженный деятель искусств, художник, собиратель коллекций для нескольких галерей и музеев, вручил Васе



Но потребность «высказаться» не ограничена только пространством листа - объект существует в исполнении из фигурок пластилина, конструктора и пр. материалов: «Сражения», «Троя», «Буквы» и др.

Графика. Фигуры в композициях написаны в ракурсе, в движении, лица - с выражением, ноги - бегущие, танцующие... - в них нет статичности. Художник совершенно свободен: «Пляшущие собаки», «Тутанхамон», «Манекен», «Гектор и Ахиллес», «Мюнхгаузен», «Соловей» и др. Вася - режиссер и участник событий происходящего по ту сторону листа или холста. То, что он изображает, для него имеет гораздо

билет бакалавра живописи. Работами Васи пополнилась коллекция Музея Петуха в Петушках.

Александр Элмар - педагог с большим опытом и статусом, художник утверждает: «Детского творчества нет, есть художник со своим взглядом, со своей жизненной позицией и своей задачей. И не важно, сколько ему лет».

Настоящий художник должен не только вырабатывать свой художественный язык, не только достигнуть мастерства, но и созреть как личность - открыть свое видение, пережить те образы, которые его волнуют, потрясают, оказывают сильное воздействие на все его существо. Васе, пожалуй, удалось все сразу.

Светлана Кузнецова