



Есть среди актеров счастливики, которым роли словно сами в руки идут. Среди таких детей фортуны и актриса Театра Ленсовета Анна Ковальчук. Судите сами, сразу после института попала в модный театр, где играет главные роли в спектаклях "Мнимый больной", "Король, дама, валет", "Дама-призрак", "Жак и его господин". Да и с кино ей повезло: Аня сыграла главную роль следователя прокуратуры Марии Швецово в сериале "Тайны следствия".

- Аня, в последнее время у вас постоянно берут интервью, ваши фотографии на обложках журналов. Вам не надоела пресса?

- Поначалу я очень волновалась. Потом стала получать кайф, а сейчас просто устала от пристального внимания. Больше не хочется давать интервью. Когда говоришь с человеком, возникает какая-то атмосфера, а когда читаешь текст, атмосфера уходит, и начинаешь разочаровываться. Хотя я и поговорить люблю.

- Чем для вас обернулся сериал "Тайны следствия"? Пришла популярность, слава?

- Как таковой славы нет. Иногда люди узнают, но это не слава. Я даже не знаю, чем сейчас можно славу заслужить. Сняться в сериале? Как говорит один мой очень хороший друг-актер: "Хорошо было бы сниматься в сериале, и чтобы его нигде не показывали".

- Что такое для вас этот сериал? Героиня одна, криминальных историй много - морги, обсуждения трупов. На психику влияет?

- Это влияло, конечно, особенно поначалу. Первый блок из четырех серий, мне кажется, только в морге и снимали. А последующие прошли спокойно. Я была беременна и очень себя оберегала, не допускала никаких стрессов, меня ничего особенно не волновало, приоритеты стали другими, и мне порой бывало все равно, что получается. За что мне сейчас бывает стыдно. В сериале моя героиня тоже беременна. Было тяжело. Я уже подписала контракт на продолжение съемок, но подумала, еще секунда и я бы уже это не сделала. Потому что игра не стоит свеч, в том плане, что в основном люди снимаются из-за денег. У меня не то что нет этой проблемы, но...

- Ваша дочка родилась во время съемок. В кадре она появляется как дочка Швецово?

- Да, она появляется в финале, и меня очень просят, чтобы она и дальше снималась. Но я не знаю. Муж говорит, почему бы и нет, она потом будет благодарна нам, что снялась в кино, будет школьным друзьям показывать кассеты. Я еще не решила. Для нее это будет тяжело, а для меня еще тяжелее. Сейчас ей всего полтора года.

- Как складывается семейная жизнь следователя Швецово в новых сериях?

- Двое детей на руках, и с мужем она не встречается, они разошлись - такой финал. В новом блоке моей героине обещают найти супруга. Все решили, что следователь Швецово не может быть такой ветреной. Она ведь абсолютно положительная героиня - не пьет, не курит, даже с мужем ужиться не может, так как все время пропадает на работе. Я даже получила приз за воплощение "положительного героя" на международном правовом кинофестивале "Закон и общество".

- А у вас какие отношения с мужем?

- У нас дружеские, приятельские отношения, мы вместе учились. Встретились по молодости молодые живчики, и мы так это и несем по жизни.

- Не разочаровались?

- А если да, я бы вам сказала, как вы думаете? Во-первых, не сказала бы, а во-вторых, пока тффу-тффу-тффу, все хорошо. Он меня очень хорошо понимает, наверное, потому, что Толя сам актер. Другой человек, может быть, и не понял бы - репетиции, съемки, и было бы как у Маши Швецово: "Ты работаешь, ты не мать"...

- А работа для женщины важна?

- Для меня на данный момент - нет, а для моей героини очень важна. Я много общалась с автором сценария Еленой Топильской. Она сейчас ушла из прокуратуры и безумно страдает. Говорит: "Я так скажу по моргу..."

- ???

- Ну, конечно, не по моргу, а по людям, которые там работают, и я ее понимаю. Она фанат своего дела. Она говорит,

что, если бы не структура, которая царит в прокуратуре, она так бы там и работала, но ее моральные устои не могут вынести общения с теми людьми, которые там властвуют. И вот она сейчас занимается адвокатурой, сама себе хозяйка, да еще и пишет. Поэтому она с такой любовью описывает эти морги и подворотни и т.д. Топильская - прототип моей героини. Все, что в фильме происходит, построено на правде.

- А для вас важна работа?

- Нет. Хотя, конечно, хотелось бы сыграть что-то стоящее. Мне говорят, перестань лукавить, у тебя все хорошо, ни одной массовки, везде главные роли в спектаклях. Но, естественно, хочется чего-то лучшего. Если в сериале снялся и забыл, то в театре приходится играть спектакль годами, хоть вейайся. Поиграешь какой-то спектакль и чувствуешь, что исчерпала себя, хочется чего-то другого.

- Аня, как вы относитесь к жизни?

- По гороскопу я Близнец, всегда ишу компромисс и не люблю принимать решения. Вдруг приму решение, а оно окажется неправильным? А так, вроде если судьба за меня принимает решение, то не так страшно.

- Говорят, вы поете?

- Я всегда пела, а недавно сделала минусовые фонограммы трех французских песен. Но я не пойду же петь в ресторан. Может быть, муж когда-нибудь спонсирует...

- Какие у вас еще увлечения?

- Автомобили! Сейчас у меня 99-я, а был у меня чудесный "опель". Но в одно прекрасное утро я выглядываю в окошко и вижу - нет моей машины. Угнали. Причем без аккумулятора, который я предварительно сняла и поставила заряжаться. Но я уже так "убила" машину, что вряд ли воры могли ее продать. Три раза попала в аварии.

- Так лихачите?

- Да. Я не могу ездить спокойно. Сажусь, врубаю музыку и несусь. Кого-нибудь обгоню, первая вылезает, адреналин! Мне это нравится.

- Может, тогда лучше перебраться на мотоцикл?

- Нет, мотоцикл - это страшно.

- Аня, какие у вас в театре отношения? Ведь в труппе существуют достаточно обеспеченные "сериальные люди" и театральные.

- Знаете, мы так редко встречаемся... Я некоторых людей по полгода не вижу. Наш театр отличается тем, что у нас не существует никаких склок, у всех хорошие отношения. Не знаю, может быть, у кого-то что-то и происходит. Но я отвергаю всяческие тусовки - напивания или просто посиделки какие-то. Не люблю. И поэтому я приезжаю четко к своей явке, у меня своя гримерка. Я к себе сажусь и успеваю только заgrimироваться, взять чашечку кофе. Бывают тесные контакты на репетициях. А насчет бедные, богатые... Кто-то думает об этом, наверное.

- Театральных амбиций у вас пока нет?

- Есть, конечно. Я бы хотела сыграть что-нибудь современное, ударное. Сейчас вообще очень сложно понять, что нравится зрителю, что такое настоящее творчество. Чаше думаешь, смотря фильм или спектакль, - хорошо, что меня там нет. Но мне кажется, судьба меня найдёт, я не ишу роли и режиссеров.

- В какой роли (не актерской) хотелось бы попробовать?

- Я очень хочу открыть что-то вроде булочницы-шоколадницы. Я очень люблю готовить. Нужно отвлечься от театра. Говорят, театр не прощает, на двух стульях не усидишь и т.д. Но я Близнец. И я не хочу получить удар в спину от театра и остаться у разбитого корыта. Поэтому я очень дорожу семьей, стараюсь заниматься ребенком. Чтобы ни в коем случае не было как в иных актерских судьбах: "Ты меня бросала ради спектаклей, ради чего-то". Я этого не хочу, да и не стоит. Хочу ребенка правильно развить, воспитать. Все отошло на второй план. Я для себя отошла на второй план, муж на третий, театр на четвертый... Может быть, это пройдет, и захочется работать.

**Беседовали
Евгения СУНЦОВА,
Елена ФОМИНА**

Ковальчук Анна
(интервью в театре
Моссовета)

23.5.02