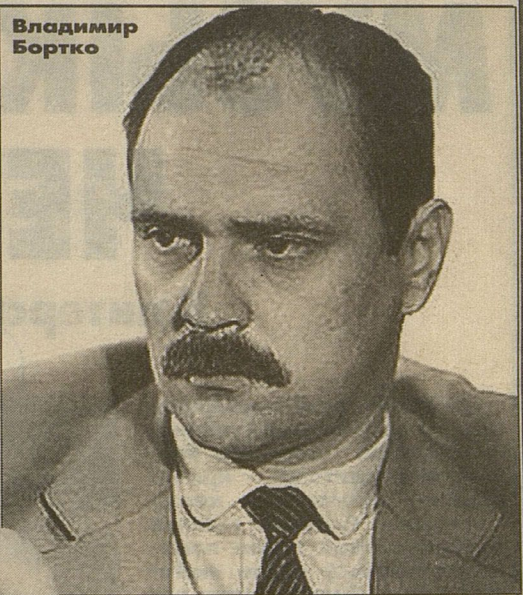


Ковальчук Анна

9.06.2004

МАРГАРИТА НЕ БУДЕТ ГОЛОЙ ЛЕТАТЬ НА МЕТЛЕ

В угоду телевидению режиссер Бортко переписал некоторые сцены романа Булгакова



Владимир Бортко

НА ДНЯХ стало известно, что питерская актриса Анна Ковальчук сыграет Маргариту в экранизации знаменитого романа Булгакова, которую затевает режиссер Владимир Бортко. На съемках фильма Анна будет занята целый год и по причине большой занятости не планирует в это время давать подробные интервью. Так что эта беседа с корреспондентом «Смены» для поклонников актрисы — последняя возможность получить информацию от нее самой перед долгим расставанием.

В отбор актеров вмешались высшие силы

- В новом проекте Бортко кандидаты на роли главных героев менялись по несколько раз. Вы окончательно утверждены на роль Маргариты?

- Я еще не подписала договор. В принципе я утверждена, на меня уже шьются костюмы, скоро у меня первый съемочный день. Но все, кто работает на этой картине, сейчас боятся говорить о чем-то окончательно.

- Роль Маргариты — мечта любой актрисы. Что вы испытали, узнав, что она досталась вам?

- Не могу сказать, что особенно рада, потому что предстоит большая ответственная работа, результат которой будет не скоро. Меня согревает в первую очередь то, что я встречу с большими артистами и большим режиссером.

- У каждого режиссера свои собственные критерии выбора. Владимир Бортко не объяснил, почему выбрал именно вас?

- Нет, не объяснил. Он просто увидел меня, и все.

- Кто будет вашими партнерами?

- Сейчас еще сложно говорить обо всех, но Мастера, насколько я знаю, должен играть Александр Галибин. Вообще, на мой взгляд, утверждение актеров на «Мастера и Маргариту» проходило как-то фантастично. Рассчитывали на одних артистов, а какие-то высшие силы вмешались и сделали так, что выбрали совершенно других.

- На роль Иешуа прочли Дмитрия Певцова?

- Насчет Певцова не знаю, но на эту роль утвержден Сергей Безруков. Хотя про сюжетную линию Иешуа и Понтия Пилата мне мало что известно, я не участвую в этих съемках и больше переживаю за себя и Мастера.

«Мне совсем не страшно»

- Где будут проходить съемки, ведь в романе описана Москва?

- Съемки будут проходить и в Питере, и в Москве. Но больше все-таки в нашем городе.



Анна Ковальчук и кот Бегемот

- А как вы относитесь к тому, что роман Булгакова экранируется в форме сериала? Известно, например, что Евгения Миронова сериальный формат «Идиота» несколько пугал.

- У Жени большой опыт в кино, а у меня же только две полнометражные картины, все остальное — сериалы. Я уже воспитана на них, и для меня это — обычная жизнь. Думаю, что роман «Мастер и Маргарита» в формате киноленты был бы ярче, но многое в нем было бы потеряно — в два часа невозможно впихнуть все, что есть в книге. А в сериале всю эту вкуснятину можно преподнести зрителю по ложечке десять дней.

- Общеизвестно дурное воздействие «Мастера и Маргариты» на тех, кто пытался этот роман экранизировать. Вы не чувствуете на себе какого-то потустороннего влияния? Вам не страшно?

- Нет, страха у меня нет. А разные влияния я испытываю, наверное, всю жизнь. Каждый человек с этим сталкивается, но просто не каждый прислушивается к самому себе. И либо ты на эти влияния реагируешь, видишь их и учишься понимать, либо нет. Что такое, например, сны? Разве это не влияние с «той стороны»? Это или подсказки, или иллюстрации чего-то. Главное — видеть их и читать.

Бортко переписал Булгакова?

- В «Мастере и Маргарите» есть сцены с обнаженной натурой. Вы будете в них сниматься? Как-то решили для себя этот вопрос?

- Этот вопрос должен решать прежде всего Бортко.

- А с вами он разве его не обсуждал?

- Обсуждал. Эти сцены не будут выглядеть такими, как их описал Булгаков. Что-то, конечно, останется, но очень уж откровенные места просто невозможно воспроизвести в рамках сериала. В отличие от кино телевидение не пропускает подобных вещей.

- То есть Бортко внес в роман какие-то изменения? Это будет новое прочтение Булгакова?

- Это будут не изменения, а скорее какие-то ходы. Ведь Булгаков писал, не предполагая, что его роман будет экранизироваться. Если бы он сейчас был жив, то,

возможно, переписал бы эти сцены. Но Булгакова нет, и поэтому их переписал Бортко — современный человек, который живет в современном мире. При этом в сценарии все очень близко к книге, практически один в один.

Питерскую школу не пропьешь

- До приглашения на роль Маргариты вы не боялись, что станете актрисой одного образа? Ведь в первую очередь вы ассоциируетесь у зрителя

с Машей Швецово из сериала «Тайны следствия».

- Нет, эта боязнь уже давно прошла. Меня постоянно приглашают на другие роли.

- Сериал «Тайны следствия», в котором вы снимаетесь, — специфически питерский продукт. Возможно, у «Мастера и Маргариты» будет такое же «питерское лицо»?

- Я думаю, питерская школа всегда видна. Мы, питерцы, вкладываем в работу свою душу. Если ты живешь в Петербурге, если он окружает тебя, то это не может в тебе не отражаться.

Бесконечные тайны следствия

- Вам не кажется, что ваша героиня в «Тайнах следствия» по сравнению с более ранними сериями все меньше терзается какими-то нравственными проблемами? Может, она становится более профессиональной?

- Безусловно. Меняюсь я, меняется мир, меняется наш сценарист Елена Топильская. Мою героиню повысили по службе, улучшается ее личная жизнь... Мы хотим показать живого человека, а не такого, который где-то застрял и нигде не движется, у которого мозги «остановились» только на работе. Моя героиня должна меняться... но не кардинально, потому что зритель уже полюбил этот образ! И разочаровывать его мы не хотим.

- А каковы планы продюсеров относительно продолжительности сериала «Тайны следствия»?

- План один — снимать и снимать.

Занятая мама

- Вы играете по шесть спектаклей в месяц в Театре им. Ленсовета, снимаетесь в «Тайнах следствия», скоро начнутся съемки «Мастера и Маргариты». А если появятся еще какие-нибудь предложения?

- Даже если они и появятся, то меня в течение года это не касается. Пока я не отснимусь в «Мастере», никакие предложения рассматривать не буду. Я думаю, что театра, «Тайн следствия» и роли Маргариты вполне достаточно. Это бы сделать. А иначе можно растратиться.

- Но ведь кроме этого у вас есть семья, дочка. На близких-то людей у вас хватает времени?

- Иногда семье меня не хватает, и это порой даже неплохо. Потому что у нас всегда есть желание увидеться, быть рядом друг с другом, мы стараемся каждый момент использовать с толком. Мы устраиваем себе всякие праздники, гуляем — в общем, наслаждаемся общением друг с другом.

Елена НИК

Фото Владимира БЕРТОВА



Вылитая Маргарита