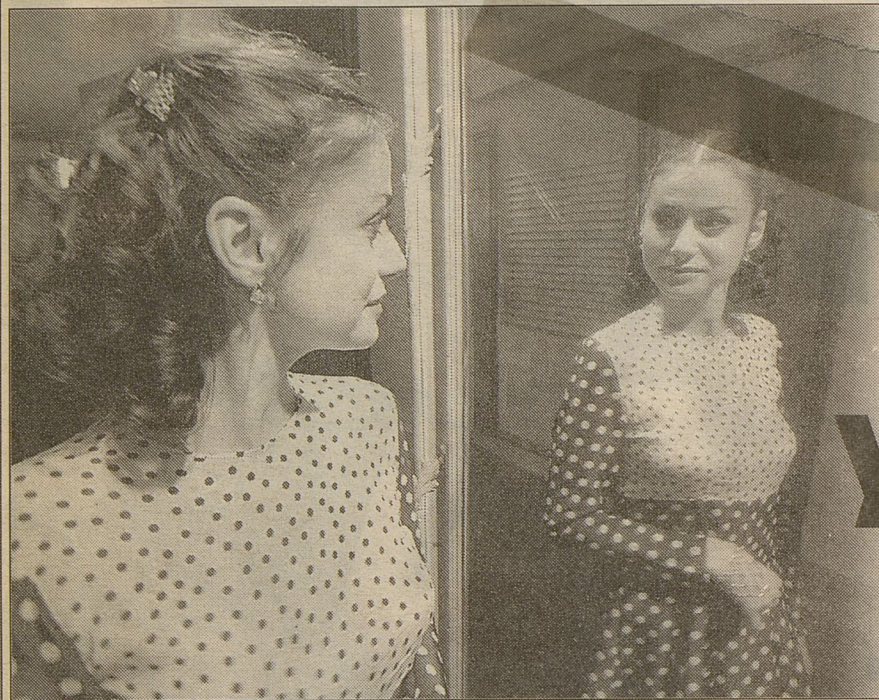


Ковальчук Анна

28.01.2005



Анна КОВАЛЬЧУК: «Я РОЖАЛА НА ГЛАЗАХ У ВСЕЙ СТРАНЫ»

Оператор присутствовал при родах
петербургской актрисы,
и эти кадры попали в телесериал

В ЯНВАРЕ пробил звездный час Анны Ковальчук, молодой актрисы Театра имени Ленсовета. Одновременно по двум центральным каналам транслируются два сериала, где она занята в главных ролях: в «Тайнах следствия» на канале «Россия» Анна - жгучая брюнетка, в «Усадьбе» на НТВ - блондинка. Тем временем знаменитый режиссер Владимир Бортко снимает Ковальчук в роли Маргариты в десятисерийной экранизации булгаковского романа «Мастер и Маргарита». Обычно красавицы актрисы бьются не слишком удачливо в личной жизни, но у Ани и на этом фронте все хорошо: любимый и любящий муж, прекрасная дочь.

Сериал увеличил конкурс на юрфак

- Многие говорят, что ваша героиня Мария Швецова из сериала «Тайны следствия» слишком красива для простого следователя...

- В прокуратуре много красивых следователей. В частности, наша сценаристка Елена Топильская (она сама и стала прототипом моей героини), в прошлом следователь по особо важным делам, по-прежнему очень привлекательная женщина. Кстати, посмотрев наш сериал, многие девушки решили стать следователями прокуратуры, поступили на юридический. Моя героиня Мария Швецова - сама добродетель. И я - такая же. Мне кажется, актриса начинает ярко краситься, облажаться прилюдно, когда ей не хватает внимания и любви. Ко мне же столько внимания, причем не только дома, но в кино, в театре, на улицах, что, наоборот, в пору прятаться.

За дочку все отдам

- В одной из серий «Тайн следствия» вам довелось... родить в кадре свою дочку Злату, и этот фрагмент вошел в фильм. Зачем вы пошли на такой шаг?

- А что собственно здесь такого особенного? Сейчас это вполне распространенная вещь: мужья сами снимают роды на видео, заказывают операторов, а тут меня снял профессиональный оператор. Да, потом несколько кадров попали на экран - почему нет?! Теперь моя Злата растет и время от времени снимается в «Тайнах следствия». После родов был такой период... я не то что впала в депрессию - просто мир вокруг меня поменялся. Поняла, что все: я не принадлежу себе, даже мужу не могу принадлежать до конца! Для меня на первом месте - ребенок. Мы с моим супругом Толей так и договорились, что для меня на первом месте - ребенок, а для мужа - я. Это не обсуждается.

- Странная логика: зачем делить любовь - кто на первом месте, на втором?

- Я - мать, за своего ребенка все отдам. Но кто же обо мне будет заботиться? Конечно, муж. Я так решила! Мой папа говорил нам в детстве: «Вы мамочку мою не обижайте!» И это всегда было приятно слышать. Мать все отдает детям, она просто не может по-другому, такова ее женская природа. А отец... Дети улетят - ему нужно беречь жену.

Помню, когда дочка была совсем маленькой, встаю однажды ночью, а Толя уже лежит со Златой, кормит из бутылочки... У малышки в течение первых трех месяцев сильные колики были, животик болел, плакала ночи напролет.

«Какая нефть? Возвращайся в театр!»

- Ваш муж ведь бизнесмен?

- Мы учились на одном курсе в Театральном институте, потом он занимался нефтяным бизнесом, но теперь вернулся в театр. Толя - актер петербургского театра «Комедианты». У него большие, хорошие роли в «Венецианском купце», «Сирин де Бержерак». Когда Толя работал в бизнесе и ему это нравилось, то и мне нравилось. Потом он сказал, что ему очень сложно, что он творческий человек, профессия засасывает... И я с удовольствием поддержала, потому что он

действительно очень талантливый артист. Не только я так считаю, но и наши педагоги, сокурсники ему говорили: «Толя, чем ты занимаешься? Какая нефть? Иди в театр немедленно!» Конечно, есть разница в зарплате актера и бизнесмена, но сейчас и в кино очень хорошо платят. Толя тоже снимается - в «Бандитском Петербурге», «Охоте на Золушку», «Тайнах следствия». Роли небольшие, ну и что?

- Извините, почему вы не взяли фамилию мужа?

- Когда-то я поинтересовалась: «Толя, для тебя это принципиально?» Он ответил: «Зачем тебе менять паспорт, водительские права - волокита!» Да и папа сказал: «Когда пойдешь «Оскара» получать, я

очень хотел бы, чтобы прозвучала фамилия Ковальчук!» Я ответила: «Хорошо, так и будет, папочка!»

Главное - не звездить

- У Анатолия не возникает комплекса мужа популярной жены?

- На этой почве у нас скандалов не бывает... Мужчины гораздо сильнее женщин. Если рядом с ним женщина чахнет, значит, виноват в этом только мужчина. Посмотрите на жену, и вы поймете, кто с ней рядом живет... Со стороны может показаться, что я вся такая самодостаточная, но на самом деле без Толи мне очень трудно. Столько работы, столько забот! Он - моя реанимация. Если бы не он, я бы не смогла быть такой сильной, как кажется. Это не у него, а у меня комплексы: если вдруг что-то случится, что без него буду делать?! Толя - очень сильный человек. В нашей семье однозначно он - лидер. А я... Меня на съемочную площадку привезли, перед камерой поставили, сняли и повезли домой...

- Вашему семейному счастью многие завидуют?

- Наверное. Но в любом случае стараюсь людей не обижать, как у нас говорят, не звездить. Хочется остаться такой, какой всегда была. Пусть сейчас мне везет, но у нас в семье нет такого, чтобы швырять деньги на ветер, не вылезать из ресторанов. Деньги, которые удается накопить, вкладываем во что-то серьезное. Вот купили дочке квартиру... Да, Злате всего четыре года, но, вполне возможно, в будущем мы не сможем купить ей квартиру. У артистов же такая непостоянная профессия.

Незаконченная Маргарита

- Когда весной прошлого года вы были утверждены на роль Маргариты, то многие актрисы, как говорится, захлебнулись от зависти: почему именно ей так крупно повезло?

- Повезло? Я много работала, четыре года снималась в «Тайнах следствия», чтобы чему-то научиться, набраться опыта работы перед камерой. Все не просто так, не свалилось с неба. Это - результат каждодневного труда. Я давно люблю Булгакова, но о роли Маргариты не мечтала. Может быть, потому, что одна моя однокурсница в Театральном институте делала отрывок из «Мастера» и мне тогда совсем не понравилась ее версия... И вообще, я бы не хотела сейчас много говорить о «Мастере и Маргарите». С удовольствием скажу «вау!», когда работа над этим глобальным проектом будет закончена и, даст бог, все получится. Потому что картина очень сложная, вернее, сложен сам роман. Он настолько самодостаточный, что безумно трудно экранизировать. Да еще в десяти сериях.

В свое время какая-то сила привела меня в Театральный институт (первоначально я собиралась в Политех), потом кто-то указал дорогу в театр, чуть позже - на съемочную площадку. Да, мы сами творим свою судьбу! Но явно по чьему-то указу свыше.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Владимира БЕРТОВА
и Кирилла КУДРЯВЦЕВА

