

Анна Ковальчук:

**ЭТО БУДЕТ
ДРУГАЯ
МАРГАРИТА**



Моя Маргарита — это моя Маргарита

Как это часто бывает в наше время, театральных актеров зритель знает не по громким премьерам и премиям, а исключительно благодаря сериалам.

Так прославилась и молодая питерская актриса Театра им. Ленсовета Анна Ковальчук.

По двум, едва ли не самым рейтинговым, каналам российского телевидения долгое время одновременно показывали два сериала с ее участием: «Тайны следствия» и «Усадьба».

В этом году на экраны выходит десятисерийный фильм по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» Владимира Бортко, где в роли Маргариты мы тоже увидим звезду Анну Ковальчук



Красавица по прозвищу Лом

Судьба Анны Ковальчук с самого начала складывалась интересно, в переездах. Родилась она в городе Нойштрелиц, бывшей ГДР. Потом ее семья переехала в Ереван, а через какое-то время — в Москву. Школьные годы будущая актриса уже провела в Ленинграде.

«Всех этих городов, кроме Питера, где я выросла, я не

помню, но не сомневаюсь, что они оказали на меня большое влияние своей красотой и историей. Говорят, очень важно во время беременности смотреть на красивое, слушать хорошую музыку, потому что еще не родившийся малыш все это уже воспринимает. Я думаю, то же, неосознанно, произошло и со мной. Например, у меня «немецкая» любовь к чистоте. А еще в школе мне никак не давался русский язык, несмотря на то что бабушка преподавала этот пред-

мет, — и это я тоже связываю с влиянием Германии».

В детстве Анна не отличалась особой красотой, о чем вспоминает с юмором:

«Я не была избранной. Мне даже дали кличку Лом из-за того, что была высокой и худой. Надевала по несколько пар рейтуз, чтобы ноги казались чуть потолще. Зато моя подруга была маленькой и хорошенькой, и все ребята обращали внимание на нее. Только друзья моего брата (он старше меня на 4 года) говорили: «У тебя сестра будет просто атак». А сверстники, в которых сама влюблялась, не замечали».

Как и многие советские дети, Анна мечтала стать продавцом и в 16 лет решила попробовать себя на этой стезе. Целый день она продавала шарики на улице и после этого рассталась со своей мечтой. Об актерском поприще Ковальчук даже не думала, зато уверенно себя чувствовала в физике, математике и кибернетике. Когда пришло время поступать, она просто подала документы во все возможные вузы. В театральном экзамены оказались на месяц раньше, и Анне просто захотелось проверить

свои силы. Неожиданно, без подготовки, она поступила. Узнав, что конкурс составлял 30 человек на место, Ковальчук решила, что это — судьба.

В 1998 году, по окончании Санкт-Петербургской Академии театрального искусства, класс профессора А.А.Шведерского, Анна поступила в труппу Театра имени Ленсовета, где стала ведущей актрисой.

Она — ведьма

Режиссер Владимир Бортко рассказывает, что пробовал много актрис на главную роль в своем фильме, пока не увидел Ковальчук: «Она — ведьма. А если серьезно, то она талантлива, умна и красива. К тому же, на мой взгляд, она очень похожа на Елену Сергеевну, жену Булгакова. У нее лицо того времени».

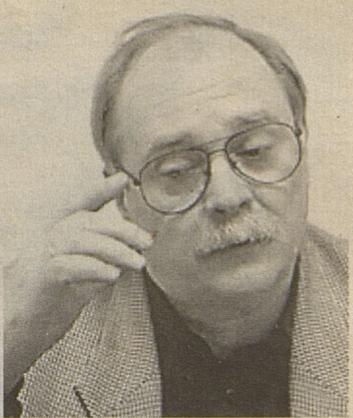
Согласившись на эту роль, Анна подверглась нападкам критиков, особенно, критикесс, которые замучили ее вопросами: «Ну вы же, наверное, понимаете, что просто так эту роль не сыграть. А что вы читали на эту тему, как вы готовитесь к этой роли?» Однажды во время съемок в Москве к актрисе подошла какая-то женщина, подарила ей крестик и сказала: «Мы все думаем о вас постоянно, мы ве-

рим в вас. Вы понимаете, что для нас значит этот роман?»

На все замечания Ковальчук отвечает просто: «Я не знаю, чего от меня ждут люди. Моя Маргарита — это моя Маргарита. И она все равно будет другая, будет отличаться даже от той, что была у Булгакова».

Во время съемок Анне пришлось столкнуться не только с нападками критиков, но и со сложными требованиями режиссера. Раньше актриса заявляла, что уж точно никогда не будет сниматься в кино обнаженной. Видимо, судьба наказала ее за подобную категоричность. Так, рождение дочери Ковальчук Златы вошло в одну из сцен сериала «Тайны следствия». А в «Мастере и Маргарите» Анна просто обязана была раздеться.

«Владимир Бортко сказал, что на экране все будет показано чрезвычайно аккуратно и красиво. А вот съемочный процесс откровенных сцен — не самое приятное мероприятие. Но, как говорится, назвался груздем — полезай в кузов. Когда снимали в павильонах, режиссер просил уйти всех лишних, но народ скрывался на какое-то время, а потом опять возвращался. Кроме того, нашелся один товарищ, который включил каме-



Учредитель и издатель — ООО «Редакция газеты «Вечерний клуб»

ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ
Запуск газеты в 1991–1993 гг.: Игорь ТАБАШНИКОВ

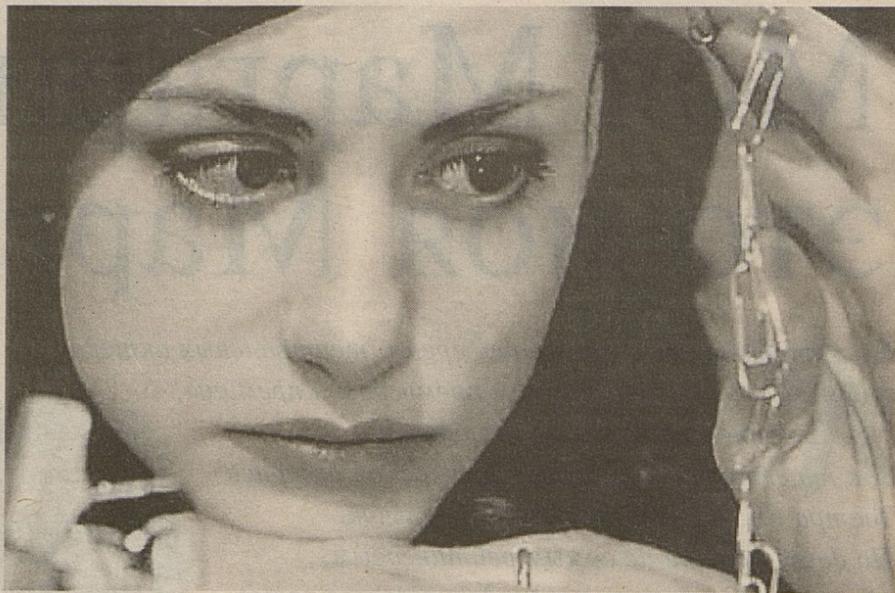
Главный редактор Игорь СЕМЕНЮК
Заместитель главного редактора Сергей СОЛОВЬЕВ
Редакция: Ильямира БОЛОТЯН, Александр КУТИНОВ, Сергей КУНГУРОВ, Анастасия КОЧИНОВА, Анатолий ЧЕГОДАЕВ

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ, рег. № 1162.
Подписной индекс 34296
Издаётся с 1991 года. Выходит один раз в месяц
Адрес редакции: ул. Казакова, д. 8а, Москва 103064
Телефоны: 261-49-50, 981-37-85, 981-37-86. Факс: 981-37-85.
E-mail: edit@evclub.ru

Точка зрения редакции и авторов информационно-рекламных материалов может не совпадать. Ответственность за содержание рекламной информации несет рекламодатель.

Рекламная служба:
отдел по работе с клиентами — 256-94-43, 259-86-03;
отдел размещения (тел./факс) — 256-91-60, 256-06-12;
Частные объявления — 256-06-12.
E-mail: adv@vm.ru, adv2@vm.ru

Отпечатано в ГУП ИПК «Московская правда»: ул. 1905 года, д. 7, Москва 123995
Объем 9 п.л. Тираж 21560 экз. Заказ 5507
Отдел распространения: 256-70-20
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



ру и, думая, что я ничего не заметила, ушел... Я подошла и развернула камеру в обратную сторону. Он потом извинялся, говорил: «Ну что ты стесняешься, ты же такая красивая!» Пусть скажет спасибо, что режиссеру ничего не сообщила, иначе бы его уволили».

Кроме того, актрисе пришлось сниматься обнаженной не только в павильонах, но и на улице, в самом центре Санкт-Петербурга. Однако Ковальчук смущали не столько зеваки с фотоаппаратами, сколько то, что ей надо было пройти босиком. Пришлось съемочной группе тщательно собирать осколки стекла и мусор с дороги, иначе съемка была бы сорвана.

Единственные трюки, которые выполнила за актрису девушка-каскадер, — это прыжок в озеро и полеты на метле. Но ходить по озеру пришлось самой Ковальчук, что также было небезопасно.

«Снимали в Лесотехническом парке ночью, красиво подсветили кусты, деревья, а я смотрю и ви-



жу: в озере плавают крысы. Да там на дне все что угодно могло быть: стекла, шприцы... Хорошо, наша замечательная каскадерская группа на себе все проверила».

Однако кульминацией съемок актриса считает бал Сатаны, для которого Владимир Бортко придумал ей специальный железный костюм, оттолкнувшись от того, что в романе на Маргариту надевают цепь с пуделем, и ей тяжело стоять. На ногах у Ковальчук были железные туфли с двумя закручивающимися болтами по бокам, от которых у актрисы до сих пор остались шрамы. Кроме того, съемки этой сцены проходили зимой, в огромном холодном павильоне. В то время как все были одеты в дубленки и шубы, Анне пришлось сниматься почти голый в железном корсете.

«Перед началом съемок костюм нагревали над печкой с теплым воздухом, а в перерывах я ложилась рядом на подстилочку, чтобы согреться, да и просто потому, что не могла стоять. И снять этот железный корсет тоже не представлялось возможным. Поэтому, когда мне предлагали: «Анечка, сделать тебе чаю?», — это воспринималось как издевательство. Но ничего, терпела».

Развод из-за нечистых сил

Предыдущие попытки Юрия Кары и Элема Климова экранизировать знаменитый роман Булгакова сорвались, и кто-то увидел в этом злой рок, вмешательство нечистых сил. Владимир Бортко рассказывал, что находились актеры, которые отказывались сниматься в его фильме из суеверных страхов. Не обошлось без неприятных казусов и в жизни Анны Ковальчук.

Ранее во всех интервью она охотно рассказывала историю любви с однокурсником, актером Анатолием Ильченко: «Познакомились мы с ним еще во время поступления. Его зелено-голубые глаза меня просто сразили... Но меня еще студенткой заметили и пригласили играть в престижный Театр Ленсовета, а Толе по окончании вуза работы в Питере не нашлось. В ту пору карьера и амбиции для нас обоих были важнее всего. Толя решил покорить Москву. Мы расстались. Но выдержали друг без друга только год: Толя вер-

нулся и сделал мне официальное предложение. Венчались во Владимирском соборе. Год спустя, 26 октября 2000-го, родилась наша дочка Злата. А такое редкое имя ей дали в честь святой покровительницы этого дня». После таких рассказов, как гром среди ясного неба, прозвучала весть: Ковальчук развелась. Актриса предпочитает не говорить о причинах своего развода с Анатолием Ильченко, объясняя, что это личное дело и вряд ли может быть интересно кому-то, кроме бывших супругов. Но журналисты не оставляют пару в покое.

Сначала предполагалось, что отношения Анны и Анатолия испортила зависть: пока Ильченко с переменным успехом занимался бизнесом, Ковальчук стала известной актрисой. Слухи о зависти актриса решительно опровергла: «Какая чушь! Как можно такое писать! И вообще я еще никому не давала комментариев по этому поводу, не думала, что это кому-то интересно. Да, мы расстались и даже разведены официально. Об остальном умолчу».

Другой причиной развода могла стать ревность. Сотрудники Театра Ленсовета уверены, что у актрисы был роман с Михаилом Пореченковым, и именно поэтому не сложилась ее семейная жизнь. Анна и Михаил знакомы более десяти лет: они учились в театральном институте на одном потоке, потом обоих пригласили в Театр Ленсовета. В сериале «Против течения» Пореченков и Ковальчук очень убедительно сыграли любовников,

а во время съемок «Тайн следствия» Анна показывала коллегам украшения, подаренные Михаилом. Гримеры, костюмеры и актеры Театра Ленсовета говорят, что Пореченков много времени проводил в гримерке у Анны, дарил ей цветы. Вскоре о романе узнала жена Пореченкова, а затем, видимо, и муж Анны.

С мечтой о рыцаре

Сейчас все свое внимание Анна уделяет дочери Злате, тем более мать и дочь часто снимаются вместе. Заветная мечта актрисы: открыть театральный кружок в детском садике, специально для малышек.

Несмотря на недавний развод, Анна не выглядит несчастной. «Я оптимистка и верю: все, что ни происходит, — к лучшему», — говорит актриса, но между тем мечтает о рыцаре.

«Сильный, добытчик, но при этом добрый, — так характеризует Анна мужчину своей мечты. — Говорят, такое сочетание невозможно, но если ты сильный, разве тебе трудно быть великодушным? Вот мой папа именно такой — найти бы такого же! И мне бы не хотелось, чтобы мой будущий спутник жизни был актером. Актеры — они как дети: если о них заботятся, они расцветают, если этого нет — увядают. Должен быть кто-то, кто будет это делать. Но с другой стороны, кто тебя еще поймет так, как другой артист?»

Ильмира БОЛОТЯН

