

Анна КОВАЛЬЧУК:

# «Я УМЕЮ ЛЕТАТЬ БЕЗ МЕТЛЫ»

Актриса, сыгравшая роль Маргариты, не боится мистики



ДВА года назад корреспондент «Смены» посоветовал организаторам фестиваля «Весна романса» пригласить Юрия Шевчука, и после этого он трижды пел в Петербурге романсы. А когда этой весной не смог приехать, я точно так же порекомендовал связаться с Анной Ковальчук, ставшей знаменитой после роли Маргариты. Мало кто знает, что Аня еще и неплохо поет, записала несколько песен петербургского композитора Виктора Плешака... Идея удалась - недавно Ковальчук дебютировала в качестве певицы, исполнила на «Весне романса» песню Дольского «Мне звезда упала на ладошку». И едва отдышавшись, поделилась своими впечатлениями.

## Поющая Маргарита

- На фестивале «Весна романса» даже малоизвестные артистки были в роскошных бальных платьях. За кулисами гадали: чем же поразит Ковальчук? А вы вышли на романсовую сцену в сером брючном костюме...

- Понимаете, я же не вокалистка, не должна «влезать в эту шкуру». Нарядиться в длинное вечернее платье, выходить, как вокалистка, петь? Согласитесь, это выглядело бы странным. Так появился брючный костюм. На сцене мы с гитаристом присели на стульчики. Лирическая песня, Дольский, «Мне звезда упала на ладошку...» По-моему, получил-

ся доверительный разговор со зрителем. Но, конечно, я очень переживала! Не знала, как поведет себя голос. Я могу управлять речевым аппаратом, сценическим движением - это моя работа. А голос в песне - это что-то другое.

- Вы ведь сначала собирались исполнять другую песню, но в последний момент изменили репертуар...

- Мне хотелось совместить вокал с актерскими умениями. В Театральном институте с нами, конечно, занимались вокалом, но все-таки это не консерватория. Действительно, готовясь к дебюту, я собиралась спеть романс Виктора Плешака. Причем он специально написал для меня балладу про театр и актеров. Но она оказалась очень сложной. Поэтому, поразмыслив, мы с моими наставниками решили не рисковать.

- Можно ли теперь ждать ваш сольный песенный альбом? Вот и название есть подходящее: «Поющая Маргарита».

- Договорились (смеется)! Как только вы меня спонсируете - сразу будет альбом!

## Жесткая комедия Шекспира

- Скоро состоится премьера спектакля «Мера за меру», где вы играете главную роль. Какие первые впечатления от этой работы?

- Мне кажется, получился хороший спектакль. Эту пьесу Шекспира исследователи лю-

бят называть «мрачной», «жесткой» и даже «циничной» комедией. Сестра приговоренного к смертной казни просит судью о помиловании и получает обещание отменить приговор в обмен на девственность. Средневековый сюжет получил у Шекспира виртуозную интригу... Поставил спектакль молодой режиссер Василий Сенин - ему нет и тридцати. Василий подходит к классике по-хорошему агрессивно, с юношеским максимализмом.

- Наверное, мучает вас?

- Нет, я сама себя мучаю, потому что хочу, чтобы хороший спектакль получился. Груз ответственности гнетет. После «Мастера и Маргариты» особенно.

## Перед Господом совесть чиста

- Припомните, какие эмоции вы испытали, узнав о том, что утверждены на вожделенную для каждой актрисы роль Маргариты?

- Мне позвонил Владимир Владимирович Бортко и сообщил: «Тебя утвердили!» Какие чувства испытала? Не знаю даже. Никаких! А вскоре после утверждения принимала поздравления. А если находились глупые люди, которые начинали меня пугать, то эти разговоры пресекала...

- Чем пугали-то?

- Мистикой, мистикой и еще раз мистикой. Самый популярный вопрос: «А ты не боишься?» Я говорила: «Не боюсь».

- В душе тоже не боитесь?

- Нет, конечно. А вы считаете, надо было бояться? Бояться и ищут мистические мотивы те, у кого совесть не чиста. Перед Господом...

- Вы наверняка слышаны о том, что мистика преследует всех, кто прикасается к роману Булгакова...

- Буквально за три дня до того, как меня утвердили на роль Маргариты, мне снилось, что мы снимаем в огромной старой квартире и я летаю. Чего давно уже не делала! В детстве мы все летаем, потом перестаем - приземляемся. А тут я вновь с таким удовольствием летала...

- Случайно не на метле?

- Нет, сама по себе. Ничего мистического. Недаром же говорят, что сны - один из способов передачи и восприятия информации.

- Если вы чужды мистике, то чего боитесь в этой жизни?

- Боюсь болезней. Войны тоже боюсь.

- А кто на вас идет войной?

- Как кто?! Когда рушатся дома в соседних городах и гибнут родные, знакомые, просто наши соотечественники, то страшно становится. Это все ведь началось из-за войны.

- Вы отважная девушка?

- Нет. Люблю дом, уют, спокойствие, четыре свои стены. Честно заработанные...

## В погоне за адреналином

- А говорят, вы лихая автомобилистка. Любите гонять с огромной скоростью...

- В погоне за адреналином. В быстрой езде привлекает ощущение полета! Но я не сумасшедшая лихачка. Когда была беременной, совсем не садилась за руль.

И вообще предпочитаю, чтобы опытный водитель был за рулем. Сажу себе рядышком, наслаждаюсь. Хотя по-прежнему иногда люблю проехаться с ветерком...

- Вы ведь трижды попадали в аварии...

- Я десять лет за рулем, и все аварии случались в первые два года. Конечно, ничего приятного, но было не особенно страшно. Дважды врезалась в чужие автомобили, один раз меня закрутило на дороге и выбросило в лес... В момент одной из аварий впереди ехал мой папа, который в заднее стекло видел, как моя машина крутится. Наверное, со стороны это было ужасно. Но ничего, обошлось...

- Как папа реагировал? Он ведь у вас человек военный, строгий. Не ругал дочку?

- Папа? Ну что вы! Мы с подругой в детстве сбежали из лагеря, так ее отругали, налупили, а меня папа обнял, поцеловал: «Анечка, ты, наверное, устала - всю ночь шла... Иди, ложись спать!» Он только так выражает свои эмоции. Мечтает, чтобы дочка получила «Оскар» (смеется). Когда несколько лет спустя после той аварии мой «Опель» угнали, я в слезах позвонила папе, и он сказал: «Ну нет машины - нет проблемы!»

- Вы - единственный ребенок в семье?

- Есть еще брат на четыре года старше. Занимается бизнесом.

- А вы, Анна, не хотели бы попробовать свои силы в бизнесе? С вашим-то громким именем!

- Мечтаю открыть кондитерскую. Для души и для того, чтобы иметь опору. Наша профессия - совершенно нестабильная. У меня сердце разрывается, когда по ТВ показывают жуткие сюжеты про старых актеров, умирающих в нищете...

## Не только милицейские погоны

- Вы ведь собирались пойти в Политехнический институт, а в театральный поступили, поспорив с подружкой...

- Это какая-то легенда. Никакого спора не было. Просто экзамены в театральном проходили раньше, чем в других институтах. Я просто хотела потренироваться: мало ли, вдруг поступлю! Подготовила стихотворение, басню, прозу. Уже когда меня взяли, то узнала, что конкурс тридцать человек на место.

- Просто сказка!

- Ну почему сказка - многие так поступают. А меня, видно, привел кто-то за руку в институт, кто указал дорогу в театр, потом - на съемочную площадку.

- Кто же этот таинственный «кто-то»? Вы же сами творили свою судьбу!

- Но явно по чьему-то указу выше.

- Не опасаетесь, что вас отныне и навеки будут ассоциировать с Маргаритой?

- Я боялась, что меня будут ассоциировать со следователем прокуратуры, но ничего - меня взяли в картину «Против течения», а потом Леонид Квинихидзе пригласил в новый проект. И хоть в эти дни на экраны вышло продолжение «Тайн следствия», у меня масса работы, совершенно не связанной с милицейскими погонями. Да и разве плохо, если тебя будут ассоциировать с таким притягательным женским образом, как Маргарита!

Михаил САДЧИКОВ  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

28.04.06  
Ковальчук Анна