

АПЛОДИРУЙТЕ И ЕМУ

В Академическом театре драмы Латвийской ССР идет «Третья, патетическая». Зрители с нетерпением ожидают сцены, в которой впервые появляется Ленин. И вот этот момент настает. Она всегда бывает торжественной и волнующей, эта минута встречи зрителей с человеком, чей бесконечно дорогой облик оживает благодаря волшебной силе искусства. Из дальних рядов партера, с балконов, люди, сидящие в зале, с чувством трепетного волнения вглядываются в знакомые, близкие черты лица. И кто при этом может удержаться от горячих, восторженных аплодисментов, в которые вкладывается вся сила любви народной к великому вождю!..

А в это время за кулисами плотный пожилой человек с гладко зачесанными седыми волосами внимательно всматривается в актера, стоящего на сцене, и тоже волнуется. Но это уже другое волнение. «профессиональное». Подобные чувства испытывает скульптор, только что закончивший свою большую работу, хирург, выполнивший особенно сложную операцию, изобретатель, наблюдающий испытание созданной им машины.

Человек этот — художник-гример, один из тех скромных работников театра, труд которых является важной составной частью в общем процессе создания спектакля, но сами они остаются скрытыми от глаз зрителя. И зрители подчас не задумываются над тем, что, аплодируя актеру, они вместе с тем выражают признательность и гримеру, воссоздавшему дорогой нам облик вождя. Ведь именно благодаря его искусству лицо артиста Р. Зандерсона приобрело знакомые ленинские черты.

Портретный грим — это высшая форма в искусстве грима, которым в совершенстве владеют только большие мастера своего дела. Именно к таким мастерам и принадлежит Трофим Иосифович Ковальский, работающий художником-гримером в Рижском театре русской драмы.

50 лет своей жизни отдал Ковальский театру. Еще будучи мальчиком, учась в реальном училище, он полюбил театральное искусство, не пропускал ни одного нового спектакля маленького провинциального театра в Никольск-Уссурийске, где жила в то время его семья. Впоследствии страсть к театру привела молодого паренька из бедной семьи сапожника в гримерную школу. Там Ковальский приобрел специальность художника-гримера. Сколько разнообразных впечатлений хранит память этого старейшего театрального работника, скромного труженика в искусстве. Тысячи спектаклей за эти годы прошли перед его глазами. Сотни актеров гримировал он, помогая им создать нужный сценический образ.

— Работать приходилось в разных условиях. — вспоминает Ко-

вальский. — В годы гражданской войны, например, я, находясь тогда в рядах Красной Армии, работал гримером в армейском театре. Время было трудное. В фронтовых условиях многих вещей не хватало для оформления спектакля, играли в непригодных помещениях, а то и просто под открытым небом... Но с какой живостью и непосредственностью воспринимались тогда спектакли солдатской аудиторией!

В течение 20 лет Ковальский работал в Иркутском драматическом театре. Здесь он вырастил не одно поколение молодых гримеров, которые теперь уже стали мастерами и работают в самых разных городах Советского Союза. Педагогическую деятельность Ковальский продолжает и по сей день. Он преподает технику грима в консерватории для будущих актеров и певцов, многие его воспитанники работают в театрах Латвии.

— Как жаль, что у нас в республике нет специальной гримерной школы или студии, хотя бы небольшой, которая бы готовила людей нашей квалификации. — сетует старый мастер. — Старое поколение опытных художников-гримеров постепенно отходит от театра, а молодых специалистов негде готовить. Я сейчас мечтаю только об одном — как можно быстрее передать свой опыт молодежи, воспитать молодых гримеров высокой квалификации. Ведь без этой скромной, порой незаметной профессии театр не может существовать.

И Ковальский многое делал для того, чтобы его молодые друзья по профессии в совершенстве овладели мастерством искусства грима.

Сегодня в Рижском театре русской драмы состоится юбилейный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения и 50-летию сценической деятельности заслуженного деятеля искусств Трофима Иосифовича Ковальского. В эти дни из самых различных городов Советского Союза от товарищей, учеников, виднейших актеров страны Ковальский получает телеграммы с приветствиями и добрыми пожеланиями. И он, человек скромной профессии, старейший театральный работник своим честным трудом заслужил это уважение, почет и признание.

Н. КАРПОВСКИЙ.

На снимке: перед спектаклем «Неоконченная песня» в Рижском театре русской драмы. Т. И. Ковальский гримирует артиста Б. Легонькова.

Фото А. Федосевой.

