

Ковальский Арсений

6.11.02

В театре «Эрмитаж» взяли «Заложника»...

В названии этого спектакля отчетливо улавливается живой, сегодняшний, а не абстрактный «исторический смысл». Здесь переплелось все: страх и мужество, предательство и честь, любовь и ненависть... Сюжет моноспектакля актера Арсения Ковальского по повести Феликса Розинера «Лиловый дым» в московском театре «Эрмитаж» (режиссер – Александра Кругляк) строится на дуэли захватчика, литовца, борющегося с советской властью, и заложника – еврейского юноши, приехавшего разыскивать родителей. И неизвестно, кому из этих персонажей хуже.

Спектакль так и называется – «Заложник». На сцене – деревянный станок с несколькими поперечными палками (то телега, то скамья), стол, выплывающий из темноты в начале и финале спектакля, и один великолепный артист. Час сорок – столько идет спектакль – Ковальский держит внимание зала: то красавец и беспощадный боец, то изящный молоденький студент. Оба – в беде, оба – запутавшиеся, но – абсолютно разные, и взаимопонимание

между ними невозможно. Их связывают лишь общий дом и женщина, и даже прошлое, которое у них одно на двоих, только еще больше разобщает их.

Вечное лихолетье – то гражданская война, то отечественная, то афганская, то чеченская. Дуэль сильного и слабого, вооруженного и безоружного, желающего зла и пришедшего с миром.

...Вот что сказал мне главный режиссер «Эрмитажа» Михаил Левитин:

– Я даже и не задумывался о том, как теперь воспринимается название «Заложник» на афише... Спектакль – то замечательный. И артист очень хороший. Увы, я не задумывался, привлечет ли зрителя теперь такое название...

Анастасия ТОМСКАЯ

Комс. Правда - 2002 - 6 нояб. - с. 13

ЦИТАТА ИЗ «ЗАЛОЖНИКА»

Он разом прихлопнул дверь и оказался предо мной с винтовкой, упирающейся мне в живот.

Тело его перекрывало слабо видимое окно, в моем углу была полная темнота, но белки его глаз светились каким-то газовым бледным светом, словно он был оборотень.

– Так я за тобой, Июшке, – зашептал он, задышав...