

Комсомольская Правда

МОСКВА

16 ОКТ. 1935

КОМСОМОЛЕЦ ЗА ПУЛЬТОМ

500
АЛЕКСЕЙ КОВАЛЬСКИЙ—ДИРИЖЕР
ДНЕПРОПЕТРОВСКОЙ ГОСОПЕРЫ

В зале стемнело. В оркестре за дирижерским пультом появился молодой человек лет 22—23. Фрак плотно облекал его стройную фигуру. В оркестре наступила тишина. Дирижер взмахнул палочкой. Заиграли медные инструменты. Сначала тихо, затем все сильнее и сильнее. Им ответили многоголосые скрипки, виолончели, флейты. Взвился занавес. На сцене среди придворной знати развлекался легкомысленный герцог. Шут Риголетто издевался над графом Чепрано.

Оперой дирижировал комсомолец **Алексей Ковальский**. Кто мог бы узнать в этом дирижере безусого мальчишку, совсем недавно встреченного в театре насмешками и обидными шутками. Мальчик будет дирижировать огромным оперным спектаклем, в котором занято до 300 человек. Смешно!

Сложный путь прошел Алексей Ковальский. Алеша рос в семье революционера. Постоянные визиты жандармов. Ночные обыски, аресты. Частые переезды из города в город. Постоянная нужда. Гражданская война на Украине. Алеша оторван от отца-большевика. В городе — добровольческая армия. В зимнюю стужу Алешу с матерью выбрасывают на улицу. Мать арестовывают. Алеша, еще совсем ребенок, продает на улице газеты и передает матери в тюрьму записки о положении в городе.

Украина освобождается от белобандитов. Алеша встречается с отцом. Мальчик участвует в отряде особого назначения, подвергается обстрелу бандитов,



Алексей КОВАЛЬСКИЙ.

каждую секунду рискует жизнью в столкновениях с озверевшим кулачем.

Кончилась гражданская война. Семья Ковальских вновь вместе. Невзгоды позади. Алеша — на учебе. У него склонность к музыке. Учится играть на корнете, затем поступает на композиторско-дирижерский факультет. Юноша выдвигается. У него незаурядный талант. В Одессе он один из организаторов трама. Отсюда его выдвигают в оперу. Алексей готовит симфоническую картину Мусоргского «Ночь на Лысой горе». Молодому дирижеру не нравится мистический налет этого произведения. Он пытается пересмотреть музыку под иным углом зрения. Музыканты шокированы.

Ковальский прочно утверждает себя как дирижер. Стремится постичь мастерство лучших дирижеров.

Сейчас А. Ковальский — лучший дирижер одного из крупных на Украине оперных театров, в Днепропетровске.

Спектакль шел к концу. С бурным темпераментом дирижер провел музыкальный аккомпанемент к страстной арии Риголетто «Куртизаны, исчадь порока».

Ковальский сходил с дирижерского помоста, вытирая платком пот с усталого лица. Артисты пожимали руку молодому дирижеру:

— Вы сегодня особенно хорошо вели оперу, Алексей Федорович!

В зале гремели аплодисменты.

И. РОДИН.

Днепропетровск.