

24 НОЯБРЯ 1952

Москва

Газета №

Секрет кремонцев разгадан

У МЕНЯ есть старинная скрипка, изготовленная в Неаполе еще в 1730 году. Долгое время она лежала без дела: требовался ремонт, но я опасался доверить работу первому попавшемуся мастеру. Наконец весной я прослышал, что в Киеве есть чудесный мастер скрипичных дел—Степан Авксентьевич Коваль, и решил попытать счастья.

Недавно я получил свой инструмент и... не узнал его. После ремонта моя старинная, но беззвучная скрипка запела вновь. У нее появился чистый, сильный, приятный звук. По существу, это был не ремонт, а полная реставрация инструмента.

Мне хочется от всей души поблагодарить Степана Авксентьевича.

Скрипки мастера С. А. Ковалья, как мне известно, имеются в некоторых городах Сибири, Карагандинской и Курганской областей, в симфонических оркестрах Киева и других городов.

Н. ЛЕСКОВ.

Куртамыш
Курганской области.

Получив это письмо, редакция поручила своему киевскому корреспонденту разыскать С. А. Ковалья и рассказать читателям о его работе.

Вот что он сообщил:

Я ЗАШЕЛ к Степану Авксентьевичу в середине дня. Косые лучи заходившего солнца, пробиваясь сквозь высокие окна, играли своими бликами на новеньких скрипках, висевших на стене. Мастер стоял у своего рабочего стола и, казалось, не замечал моего прихода: до того был увлечен своим новым детищем. Но вот смычок на какое-то мгновение оторвался от струн, замер в руке.

— Ну, вот, — сказал он, кончив играть. — Теперь вроде бы не стыдно вернуть владельцу...

Я рассказал о цели своего прихода.

— Игрой на скрипке я начал увлекаться еще в юности, — так начал рассказ Степан Авксентьевич. — Однажды мне пришлось услышать выступление известного музыканта. Он играл виртуозно, а его смычок извлекал из скрипки чарующие звуки. Я понял тогда, что, кроме действительно блестящего мастерства, он обладал и замечательным, редким инструментом. Позже я узнал: то была скрипка Страдивариуса...

Тогда же, в юности, у Степана Авксентьевича и зародилась мысль научиться делать скрипки, близкие к тем, которыми славились итальянские мастера. Коваль понимал, что создать хороший инструмент без глубокого знания музыки невозможно. И хотя в то время Степан Авксентьевич работал на заводе, а по вечерам учился в машиностроительном институте, он нашел время и для занятий в вечерней рабочей консерватории. А в свободное время посещал симфонический оркестр киевского Дома ученых...

Древние итальянские мастера, как известно, обладали изумительным талантом. К сожалению, их творчество

осталось для нас секретом. Но вместо научных трактатов они оставили большое количество превосходных инструментов, которые для пытливого ума, в сущности, заменяют книги, и наше дело — научиться их читать.

И Степан Авксентьевич много лет отдает раскрытию секретов знаменитых мастеров Кремонской школы, самой блестящей и значительной из всех итальянских скрипичных школ.

Почти двадцать лет прошло в непрерывных творческих поисках. Многие скрипки, сделанные Ковалем, ничем особенным не отличались от обыкновенных фабричных, но это не смущало неутомимого энтузиаста. Со временем он пришел к выводу, что секрет красивого звучания скрипки нужно искать прежде всего в грунте, которым покрывается дека инструмента. Это же, кстати, доказал в своей книге и известный скрипичный мастер, исследователь и педагог, заслуженный деятель искусств Е. Ф. Витачек.

Со временем, испробовав сотни вариантов, Степан Авксентьевич нашел оригинальную рецептуру грунта и правильное соотношение между слоем грунта и лака в покрытии инструмента. И скрипки, сделанные по новому способу, заговорили нежным, задушевым голосом.

Три года назад Степан Авксентьевич впервые познакомил известных киевских скрипачей со своим инструментом, и те дали ему высокую оценку. А вскоре о мастерстве Ковалья узнали и за пределами Киева.

Чуть ли не каждый день приходят Степану Авксентьевичу письма из Сибири и Казахстана, с Урала и далекого Севера. Авторы их обращаются за советом, благодарят за искусно выполненную работу.

Степану Авксентьевичу сейчас за шестьдесят, но своего любимого дела этот большой мастер не оставляет.

С. ЭСМАН.

Киев.