

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

17 ОКТ. 42.

Москва

Газета №

ОРАТОРИЯ „ЧКАЛОВ“

ПРОИЗВЕДЕНИЕ
М. КОВАЛЯ

Оратория «Чкалов» написана М. Ковалем в 1942 году и ставлена после окончания им оперы «Емельян Пугачев». В этом произведении композитор перешел от реальной оперности к симфоническому, обобщенному романтическому образу. Новая современная тема, новый герой родили новые ритмы, новый музыкальный колорит.

Знакомство с семьей Чкалова, его альбомами, обстановкой, в которой он жил, дало композитору большой запас впечатлений. Но особенно важную роль сыграло либретто поэта Василия Каменского, который был не только большим другом Чкалова, но и одним из первых русских летчиков.

Оратория состоит из девяти номеров, охватывающих жизнь Чкалова с детства до его перелета в Америку.

Первый номер — эпическое хоровое полотно «Волга — колыбель богатырей» сменяется задумчивой «Материнской думой»: «Думаю я думу, думаю-гадаю о твоей, сынок, судьбе... Что-то ждет тебя, мой сын родной», — поет мать над сыном. — «Будь всегда и честным и отважным, будь таким, чтобы тобой гордилась мать», — вот ее завет.

Оркестровое скерцо с хором — «Голубиное детство» — рисует озорного мальчонку-голубятника. Дальше мы видим его уже мужественным юношей, борющимся в утлой лодке с бурей на Волге. Под сверканье молнии, среди музыкальной картины бури слышен голос Чкалова: «Клянусь, буду смелым! Как буря на Волге, как этот гром, — громыхающим летчиком... Я был голубем — стану орлом». Лирический хор а сарелла «На крыльях» заканчивает первую часть оратории.

Вторая часть начинается ариозо Чкалова — «Бирюза небес». Стремительный поток звуков воспевают счастье овладения воздушной стихией: «О, небо, дай дорогу!». «Мечта сбылась!» — восторженно восклицает Чкалов, «познав стальную власть орлиных крыл».

Героический марш «В высоту, в полет» служит переходом к хоровому эпизоду, рисуящему безмолвную снежную пустыню Арктики, где «вьюги о жертвах протяжно поют», где «льды сжимаются в тягостной плотности» и где плывут затерянные в снежной пустыне папанинцы. Смело вступают в титаническую борьбу с вьюгой «три могучих орла» — Чкалов, Байдуков и Беляков. Они победили, и вот через полюс перекинут «невиданный мост».

Последний номер оратории — «Возвращение на Волгу». Возвращенный Волгору, великий русский богатырь вернулся к ней:

Сын Волги,
Я пришел прижаться
К материнским кровным берегам,
Чтоб могучих,
Новых сил набраться
И жар-птицей
взвиться к облакам.

Гимн родине заканчивается это прекрасное патристическое произведение.

А. С.