

14 ОКТ. 1944

Мариан КОВАЛЬ

5 Заметки  
композитора

Исполненная на днях в Большом зале Консерватории Государственным симфоническим оркестром СССР и хором Республиканской русской капеллы (дирижер А. Гаук, хормейстер А. Степанов) оратория Ю. Шапорина «Сказание о битве за Русскую землю» принадлежит к числу лучших произведений советской музыки. Это произведение говорит о том, как крепки узы, связывающие наших композиторов с русской музыкальной классикой.

В оратории Шапорин выразил любовь русского народа к своей родине.

За период Великой отечественной войны создано много симфоний, кантат, не говоря уже о множестве песен на эту тему. Наряду с хорошими, ценными произведениями, написано немало плохих, в которых вложены крохи чувств и мелкие мысли и не ощущается ответственности композитора за свое искусство.

Ю. Шапорин глубоко пережил и творчески выносил свою тему. Не поступившись ничем из своих творческих принципов, он создал музыку искреннюю, благородную и выразительную. Много красивого и замечательного в оратории Шапорина. Чудесна лирически картинная первая часть «Весенний день», — чистота и прозрачность ее звучания просто чаруют. Ярко выражено народное горе во второй части — «Нашествие», рисующей картину нашествия германских вандалов на нашу землю.

Большие чувства вызывает часть оратории, называемая «Вечная память — вечная слава героям», — в скольких сердцах отзовется эта скорбная, величественная музыка! Именно в этой части хочется еще большей смелости, более ярких мелодических и гармонических контрастов. Вообще, уязвимое место в творчестве Шапорина — это некоторое однообразие музыкально-драматургических характеристик, отчего происходит известная нивелировка тем. Поэтому красивые и глубокие темы музыки Шапорина в таком объемном произведении, как оратория «Сказание о битве за Русскую землю», теряют в своей яркости.

Несколько слов об исполнении.

Мы попрежнему остро ощущаем отсутствие настоящего академического хора. Республиканская русская капелла под управлением А. Степанова сделала все, что могла, проявив большой интерес к произведению, долго и кропотливо работая над ним. Но мужская группа хора еще слаба, и общее хоровое звучание поэтому неполноценно.

Из солистов превосходное впечатление оставили А. Пирогов и М. Максакова. Если А. Пирогов покоряет своей яркой стихийностью, то в исполнении М. Максаковой появляются черты подлинной вдохновенной классичности. Ф. Федотов, певец с очень красивым голосом, удачно начал исполнение оратории в первой части ее, но затем у него, видимо, нехватило выдержки провести всю партию на таком же высоком уровне.

Замечательное отношение к новому произведению, заслуживающее благодарности как композитора, так и слушателей, проявил А. Гаук. Волевой мастер, большой музыкант, А. Гаук блестяще провел исполнение оратории.