

«Грозован»

Первая молдавская опера

Среди сокровищ песенно-танцевального народного искусства музыка молдаван уже давно привлекает внимание яркой самобытностью, многообразием мелодий, ритмов. Именно на основе этих богатств выросла и развивается профессиональная музыкальная культура Молдавии. Начиная со Стефана Няги — его симфонической «Поэмы о Днестре» и оратории «Песнь возрождения», композиторы Молдавии создали значительные произведения, в которых точно передан колорит народных молдавских песен и танцев. Среди них следует упомянуть песенно-хоровые и инструментальные сочинения Н. Пономаренко, Л. Гурова, Е. Кока, Д. Гершфельда, Г. Борща, С. Шапиро. В последние годы появились симфония и кантаты С. Лобеля, В. Загорского, скрипичный и фортепианный концерты В. Полякова, произведения Д. Фелова, А. Муляра, Н. Лейба, П. Шербана.

Все это подготовило создание первой национальной оперы «Грозован», премьера которой явилась и днем рождения молдавского оперного театра.

Тот энтузиазм, с которым встре-

тили оперу «Грозован» ее первые слушатели и зрители, красноречивее всего свидетельствует о том, с каким нетерпением ожидалось молдавским народом появление своего музыкального театра и своей национальной оперы.

Сюжет «Грозована» (музыка Д. Гершфельда, либретто В. Руссу) повествует о героической борьбе молдаван в XVIII веке за свободу и независимость родины. Удачный выбор острой и эмоциональной темы, дающей возможность показать многие стороны характера молдавского народа, крепко сложенная драматургия либретто, интересный сюжет, звучные, музыкальные стихи В. Руссу очень помогли Д. Гершфельду в сочинении оперы. Успех спектаклю принесла и дружная работа композитора, поэта и постановочно-исполнительского коллектива.

Д. Гершфельд до сих пор был известен преимущественно как автор многих удачных эстрадных песен. От этого жанра до оперного произведения — дистанция большого масштаба! И все же, проявляя настоящую творческую смелость, упорно трудясь, Гершфельд ломал свои

прежние творческие «нормы», показав пример ответственного отношения художника к искусству. Его творческий опыт в вокальной музыке, несомненно, здесь весьма пригодился. Опера пронизана молдавской песенностью, в ней есть увлекательные арии, хоры, ансамбли, которые наверняка войдут и в концертный репертуар. Так, выразительны хоры в прологе (песнь угнетенного народа), во второй картине (прославление матери); запоминается мужественная, пламенная гайдукская песня. Лирическим теплом согреты арии главных героев оперы — Георгия Грозована и его возлюбленной Флорик. Глубокое впечатление производит вокальный монолог Георгия (четвертая картина), где он повергает могучему лесу и вольному ветру свои чувства.

Убедительны в опере сцены единения молдавских и украинских бедняков-крестьян; украинская песенность звучит в этих сценах столь же колоритно, как и молдавская.

Музыкально-драматургический талант композитора обнаружился в создании различных рельефных образов — алыного турка Корчмаря, бедной вдовы Прасковьи — матери Флорик, старого темного крестьянина, вольнолюбивого казака-запорожца Микола, который из опустившегося пропойцы становится борцом за правду. Композитор заостряет эти образы либо метко характеристической песенкой (Корчмарь), либо проникновенно-скорбной дийной (Прасковья), либо характерным диалогом (колоритная сцена Корчмаря и старого крестьянина). Все это обогащает вокальные партии, делает исполнение их благодарным материалом для ар-

тистов, а следовательно, и повышает интерес слушателей.

Один из самых ярких эпизодов в опере — сцена двух соперниц: трогательной Флорик и жестокой дочери боярина Манолаки — Роксанды, помогающей любви гайдуга Георгия Грозована. Правда, сама музыкальная характеристика Роксанды нуждается в некотором уточнении: черты страдающей, отвергнутой девушки превалируют здесь над чертами жестокой боярышни, предавшей и погубившей любимого человека. А ведь именно эта сторона ее образа должна была глубоко и полно раскрыться в драматической картине, когда Роксанда приходит в тюрьму, чтобы сломить упорство гордого, верного Флорике Георгия.

Думается, что убедительному решению этой сцены помешала и ограниченность приемов симфонического письма, к которым прибегает композитор. Особенно остро это ощущается в кульминационных моментах, в частности в сцене разоблачения Роксандой Георгия (скрывающегося у боярина Манолаки под видом приказчика Костяка) и его ареста. Они проходят почти незаметно из-за бледной, иллюстративной, а не напряженно-симфонической музыки. Если можно в какой-то степени простить композитору слабость музыкальных характеристик второстепенных образов — боярина Манолаки, исправника, аги Хрисоверги, то бледность образа Кирияка, боевого соратника Георгия, подхватывающего после его гибели знамя борьбы, кажется определенным просчетом и композитора и либреттиста.

Интенсивное развитие действия в

опере в последних двух картинах ослабевает настолько, что они кажутся совершенно ненужными, тормозящими развитие сюжета и снижающими драматизм музыки. Нелепыми кажутся экзотическая, гаремная картина в покоях аги и утомительно-длинное отпевание героя.

В некоторых сценах композитор добился проникновенного и красочного звучания оркестра (особенно в первой и второй картинах). Но в целом партитура «Грозована» оказалась настолько перегруженной медными инструментами, что порой создается впечатление, будто опера идет в сопровождении духового оркестра. Это коснулось даже сугубо лирических эпизодов.

Коллектив Молдавского театра оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина поставил оперу «Грозован» в крайне короткий срок. Тем приятнее отметить режиссерские и актерские успехи. Уже определились способные исполнители большинства партий оперы, преимущественно молодые артисты, подготовленные Молдавской консерваторией.

Хорошие певческие и актерские данные обнаружили, в частности, Б. Кац (Грозован), В. Савицкая (Флорика), Е. Лика (Роксанда), И. Гель (Корчмарь). Их пение очень выразительно, а игра отличается продуманностью и правдивостью, но хотелось бы, чтобы Б. Кац и Е. Лика в дальнейшем отшлифовали верно задуманные ими сценические образы.

Мастерски исполняют роли старого крестьянина и матери Флорик опытные артисты Е. Уреке и А. Шевченко. Их тщательная работа может служить примером для молодых ар-

тистов. Порадовал красотой голоса также исполнитель роли казака С. Музыка. Неплохо справились со сценическим и музыкальным материалом своих партий и другие участники спектакля: П. Калдорар (боярин Манолаки), Л. Боксан (ага), В. Кокоц (исправник).

Сценическое воплощение «Грозована» было связано с большими трудностями, и прежде всего потому, что количественный состав певцов, оркестра, хора театра минимален. Чтобы осуществить постановку, пришлось привлечь исполнительские силы из филармонии, консерватории и музыкальной самодеятельности. Дирижер М. Шеппер, режиссер Г. Геловани, хормейстеры Г. Стрезев и В. Пиккер, балетмейстеры И. Слупкер и Л. Воскресенская проделали большую и плодотворную работу. Оркестр и хор звучат чисто, слаженно.

Несколько слов о хореографии: балетные эпизоды, кроме безвкусного танца в покоях аги, в основном поставлены на удовлетворительном художественном уровне. Но иногда там, где балетмейстер использует приемы танцевальных эстрадных ансамблей, они нарушают стиль спектакля.

Режиссерская трактовка массовых сцен оказалась слабее индивидуальных мизансцен: в них превалирует статика, артисты хора совершенно не индивидуализированы. Особенно неудачны в этом отношении пролог и две последние картины оперы.

Декорации художника А. Шуби-

на, за редким исключением (пролог, темница в седьмой картине), сделаны со вкусом и соответствуют духу музыки. Убедительно и рельефно художник показал молдавскую природу, быт молдавской деревни (хата Прасковьи); производят большое впечатление мрачные контуры подземелья, в которое заключен Георгий.

* * *

Открытие оперного театра в Кишиневе, счастливо совпавшее с постановкой первой молдавской оперы «Грозован», — радостное событие в нашем искусстве. Но авторы оперы, коллектив театра не успокоились на том, что опера «Грозован» и в нынешнем виде оставляет глубокое впечатление. Сейчас, с уходом театра в отпуск, готовится новая редакция произведения. Можно с уверенностью предположить, что, освобожденная от вполне исправимых недостатков, опера «Грозован» сможет занять прочное место и в репертуаре других театров.

Хочется пожелать скорейшего окончательного формирования коллектива молдавской оперы и еще более активной творческой деятельности композиторов Молдавии в создании оперных и балетных произведений.

Мариан КОВАЛЬ.

КИШИНЕВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

12 июля 1956 г.

3 стр.