

Авторский концерт Мариана Коваля

Концертом, посвященным творчеству заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Коваля, Горьковская филармония начала серию намеченных в текущем сезоне авторских вечеров советских композиторов.

Непосредственное общение слушателей с создателями многих популярных произведений современной музыки, знакомство с творческой биографией композитора и прослушивание обширной, разнообразной концертной программы, составленной из сочинений одного автора, является одной из интереснейших и действенных форм пропаганды советского музыкального творчества.

Мариан Коваль начал свое музыкальное образование в 1918 году в Нижегородской народной консерватории. Обучаясь в дальнейшем в Ленинграде и Москве, он еще в 30-х годах занял видное место в числе композиторов, тесно связавших свое творчество с современной советской тематикой. Перу М. Коваля принадлежат многочисленные песни, романсы и хоры, а также несколько крупных произведений, в том числе оперы: «Емельян Пугачев», «Севастопольцы» и детская опера «Волк и семеро козлят».

Обаятельная лирика, ярко национально-русский характер его музыки, в которой явственно ощущается благотворное влияние реалистических традиций русских классиков (в частности, Мусоргского), и вместе с тем вполне сложившийся самостоятельный композиторский почерк М. Коваля — являются наиболее характерными чертами в его творчестве. В последние годы композитор успешно работает над созданием произведений из жизни разных народов. Особо привлекателен написанный им цикл негритянских песен.

В состоявшемся концерте с успехом были исполнены многие камерно-вокальные сочинения композитора. Среди них хочется выделить две колоритные и выразительные пьесы из цикла сибирских песен — «Шалаш в тайге» и «Балладу о зверолове» — в исполнении певицы С. Давиденко, красивую обработку русской народной песни «Как по лужку травка» и интересную по жанру шуточную песню «Дом, который построил Джек», спетые аспиранткой Московской консерватории Е. Егоровой. Большое впечатление оставили также оригинальная по музыке негритянская песня «Тоска по Родине» в исполнении артиста А. Розум, и в особенности весьма яркая по своей драматической выразительности музыкальная миниатюра — «Случай», проникновенно исполненная С. Давиденко.

Конечно, в одном концерте трудно показать все лучшее, созданное композитором за его многолетнюю творческую деятельность. Однако едва ли можно признать правильным, что, организуя авторский концерт М. Коваля, в творчестве которого хоровая музыка занимает важнейшее место, филармония не включила в программу ни одного его хорового произведения.

В. КОЛЛАР.

7 6 ОКТ 1957

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Горький