

ЗВЕЗДА
Пермь

31 ДЕК 1957

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР МАРИАНА КОВАЛЯ

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР оперы и балета поставил в новой редакции, подготовленной автором для большой сцены, детскую оперу М. Коваля «Волк и семеро козлят». В связи с премьерой, которая показана 29 декабря, композитор находится в Перми. 28 декабря состоялся его творческий вечер. Он был интересен и по разнообразию программ, познакомившей нас с различными сторонами творчества композитора, и по исполнению.

Солистка Московской филармонии С. Давиденко, обладающая свежим, большого диапазона, приятного тембра меццо-сопрано, великолепно донесла до слушателя своеобразие исполнившихся ею произведений (аккомпанировал певца, как и во всем концерте, сам композитор). Суровым драматизмом, который перемежается с нежной лиричностью, веет от трех романсов из цикла «Дальние дали» на слова дальневосточного поэта П. Комарова. А в цикле песен на слова негритянских поэтов очень интересными музыкальными красками выражается глубокий протест против полурабского положения народа, сочувствие ему, мягкая, нежная лирика, свойственная негритянским песням, стихам. Для каждого из

исполненных произведений певица нашла какие-то особые краски, причем наиболее известные и впечатляющие песни «Твои руки» и «Бэби» прозвучали особенно выразительно.

Солистка Пермского театра заслуженная артистка республики Н. Сильвестрова спела арию Наташи из оперы «Севастопольцы», над новой редакцией которой работает сейчас композитор, две «камские» песни — весьма мелодичную, напевную «Каму-Камушку» на слова В. Каменского и посвященную Перми — «Город на Каме» на слова М. Комиссаровой. Наибольший интерес, однако, представило исполнение совсем неизвестной пермякам лирической миниатюры из нового вокального цикла «Из японской поэзии». В ней, пожалуй, особенно сказалось свойственное Ковалю тяготение к мелодике, которая с годами становится у него все более распевной, ясной.

В отличающемся большим вкусом, выразительным музыкальным исполнением аспирантки Московской консерватории Елены Егоровой мы познакомились с обработками народных песен (русской — «Как по лужку травка», лукавой словацкой — «Стучу я в оконце»), с чудес-

ным лирическим романсом-песней «Думы девичьи» на слова Н. Рыленкова и шуточной песней «Ягода-морoshка» на слова С. Пухначева, а также с шуточными детскими песенками.

М. Коваль — композитор, в творчестве которого преимущественное место занимает вокальная музыка — песни, романсы, хоры, оратории, наконец, оперы. Инструментальная музыка — не его жанр. Все же прекрасно сыгранные солисткой оркестра Пермского театра А. Давидовской пьесы для арфы — «Менуэт» и «Старинные часы» — говорят о мелодическом даре композитора и в области инструментальной музыки. Несомненный интерес представляют и сюита из танцевальных номеров оперы «Волк и семеро козлят», которую исполнял лауреат международного конкурса исполнителей на IV Всемирном фестивале молодежи Виктор Носов. Ему очень удалась виртуозная музыка этих танцев, представляющих собой блестящие фортепианные миниатюры.

Концерт дал многое для ознакомления с творчеством композитора, тесно связавшего, кстати сказать, свою жизнь в искусстве с Уралом и Прикамьем.

С. ГИЦ.