

ансамбля не танцуют «под музыку»: музыка живет в каждом их движении, они выявляют ее и в лирически плавных, и в стремительно бурных танцах, и особенно отчетливо — в нарастающих темпов.

Кульминационная вершина танцевального искусства ансамбля (постановщик Б. Багратони) в этой программе — осетинский танец «Симд».

Искусство ансамбля песни и танца вызвало восторг москвичей. В конце программы заслуженной овации удостоился художественный руководитель композитор В. Цагарейшвили и все участники коллектива.

* * *

Присутствуя на симфонических и камерных концертах декады, все время ощущаешь, какие истоки и силы питают музыкальное искусство Советской Грузии. К чести грузинских композиторов следует отметить, что они неуклонно следуют по пути развития национальной профессиональной музыкальной культуры, традиции которой были заложены М. Балачивадзе, З. Палиашвили, Д. Аракишвили.

Это путь глубокого претворения народных истоков, органичного развития — на самобытной национальной основе — традиций русской музыкальной классики. Народность не стала «нейтрализующим» фактором в развитии индивидуальных стилей грузинских композиторов, а, наоборот, способствовала обогащению и большей яркости этих стилей. Как различен, например, творческий облик Ш. Мшвелидзе и О. Тактакишвили, А. Балачивадзе и А. Мачавариани, Р. Габичвадзе, А. Букия, С. Цинцадзе! И все же при всем многообразии есть у них и общее: крепкие, принципиально осознанные и «творчески пережитые» связи с национальным искусством.

В первом концерте Государственного симфонического оркестра Грузии были исполнены симфоническая поэма «Миндия» Ш. Мшвелидзе, Третий концерт для фортепьяно с оркестром А. Балачивадзе и кантата «Сердце Картли» А. Чимакадзе.

Программная кантата «Миндия», созданная на основе сюжета поэмы Важа Пшавела, говорит о гордом и мужественном герое, безраздельно любящем родину, ее людей, красоту ее природы. Философские раздумья, колоритные пейзажи органично сочетаются в музыке с остро драматическими эпизодами, повествующими о борьбе народа с вражеским нашествием. Победой над злыми силами, гимном Родине заканчивается поэма Ш. Мшвелидзе. Композитор, глубокий знаток грузинской народной музыки. Суровый и красочный характер

народных мелодий нашел отражение в эмоционально сильной музыке поэмы, изобретательно инструментованной, но имеющей некоторые длинноты в первой половине.

Совсем иной мир звуков слышится в Третьем концерте А. Балачивадзе. Написанный для юных исполнителей, имеющий программный характер, концерт наполнен светлыми романтическими эмоциями, весенними настроениями. Как поэтична, например, вторая часть концерта с открывающим ее развитие диалогом фортепьяно и оркестра (слезно передающим разговор детей со взрослыми), с проникновенным пейзажем весеннего сада (здесь интересно используется тема народной детской песни «Привет вам, птички») и лирико-патетическим завершением! Все это передано простыми, но очень изящными мелодическими, гармоническими и оркестровыми средствами, говорящими о высоком художественном вкусе автора. Концерт нашел чуткую исполнительницу в лице молодой пианистки Маргариты Чхеидзе.

Кантата «Сердце Картли» (текст М. Абдуладзе) — очень яркое, жизнеутверждающее произведение. Насыщенное широкими, большого дыхания мелодиями, эффектное по хоровому звучанию, хорошо оркестрованное, оно свидетельствует о ярком, многообещающем таланте молодого композитора А. Чимакадзе. Несомненно народно-песенная основа музыки кантаты. Вместе с тем композитор органично, подлинно творчески претворяет классические традиции, а также традиции современных грузинских композиторов старшего поколения.

В исполнении кантаты выявились различные качества Государственной капеллы Грузии (художественный руководитель — Д. Кахидзе): прекрасный подбор голосов, гибкая фразировка, мощный и слитный ансамбль. Сольная партия была исполнена Тамарой Бахтадзе.

Весь концерт с подъемом провел дирижер З. Хуродзе; он художественно верно передал содержание исполняемых произведений и помог оркестру, насчитывающему уже 35 лет своего существования, в полную меру выявить свое мастерство.

В последующие дни декады в симфонических концертах с большим успехом исполнялись произведения А. Мачавариани, О. Тактакишвили, С. Насидзе, Р. Лагидзе.

Грузинское симфоническое искусство подлинно национально, оно бурно развивается, занимая все более видное место в музыкальной культуре страны.

Мариан КОВАЛЬ.
Заслуженный деятель искусств
РСФСР и Литовской ССР.

Самобытное искусство

Вечно молодо и неуядаемо народное творчество. Оно глубоко отражает думы и чаяния простых людей, проникает в сердца, волнует своим неотразимым своеобразием. Когда же песня, танец соприкасаются с высоким артистическим мастерством исполнения, это вызывает особые чувства восхищения...

Такие мысли рождались на концерте Государственного заслуженного ансамбля песни и танца Грузии. Песня и танец соревновались в этом концерте, часто могуче сливаясь воедино. Собранные в оркестр чонгури, пандури, чунури, чанги, саламури, дудуки — инструменты изобретенные народом, но здесь усовершенствованные, — соединились в чарующем звучании, то вдохновенно передавая проникновенную лирику, то искрясь в вихре стремительного танцевального наигрыша, то углубляясь в суровые и сосредоточенные мелодии.

Хор ансамбля под руководством талантливого дирижера А. Касадзе показал высокое мастерство. Особенно сильное впечатление оставило исполнение песен «Хасанбегура» и «Архалало». Сложнейшая полифония первой песни с ее многообразными хоровыми приемами была передана хором с поразительной легкостью. Во второй песне, своеобразной грузинской «Дубинушке», захватил

напористый ритм, образно передающий трудовой процесс.

Отличный строй, красоту звучания хор продемонстрировал в исполнении лирических песен. С замечательным поэтическим проникновением были донесены до слушателей «Абхазская лирическая песня без слов», «Лети, черная ласточка», старинная аробная песня «Чела».

Коллектив чутко находит нужную звучность и при хоровом сопровождении солистов. Так, например, в песне «Чакруло» певцы Ш. Ковзиридзе и А. Сараджишвили, соревнуясь друг с другом в исполнении затейливо льющейся мелодии, все время находят твердую опору в хоре, который и сам порой активно вмешивается в мелодическое течение песни. Этот очень интересный хоровой прием убергает от малохудожественной практики, получившей сейчас распространение в некоторых хорах: от создания сольных песен с хоровым «аккомпанементом», весьма поверхностным и примитивным.

Близкий стилю грузинского хора оказалась обработка А. Свешникова русской песни «Вечерний звон»: прозвучала она в исполнении солиста Г. Гонашвили и хорового коллектива великолепно.

Все танцы программы можно назвать перлами народного искусства. Танцоры

Правда 31. III. 58