

Высокое звание

Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» вызвало большой подъем у советских музыкантов, у всей нашей художественной интеллигенции. Оно уже горячо обсуждено всеми отделениями Союза советских композиторов, коллегиями министерств культуры и теперь обсуждается во многих музыкальных театрах, учебных заведениях, концертных и других творческих организациях.

В многочисленных выступлениях и высказываниях композиторов и музыковедов красной нитью проходит мысль о том, что возврат к формалистическим тенденциям уже не возможен, модернистическое направление отброшено в сторону самой жизни, а отдельные проявления его не встречаются сочувствия ни у широких масс, ни в музыкальной среде.

Призывы партии к композиторам создавать свои произведения, руководствуясь принципами народности и реализма, принесли огромный творческий результат. Прошедшее с 1948 года десятилетие дало невиданный рост композиторской молодежи во многих наших республиках: выросли и укрепились национальные музыкальные школы, созданы сотни хороших произведений — значительных по мастерству, эмоциональной страстности, глубоко народных по своему духу. Среди них и крупные произведения — оперы, симфонии, симфонические поэмы и камерные произведения, интересные циклы романсов, хоры, ряд отличных общеизвестных песен. Можно только пожалеть, что из-за впады и нечеткой работы многих концертных организаций все это наше музыкальное богатство не доведено полностью до народа. Особенно плохо еще обстоит дело с обменом музыкальными достижениями между республиками. Часто та или иная оперная или симфоническая удача, имеющая широкое значение, остается принадлежностью только одной республики.

Принципы народности и реализма никак не помешали развитию разнообразных творческих направлений и почерков наших композиторов (чего так боялись некоторые недалёковидные «критики»!). Наоборот, именно эти плодотворные принципы рождают новые и новые творческие индивидуальности и углубляют работу уже сложившихся мастеров. Они только ограничивают возможности появления произведений серых и тусклых или лишенных жизненных эмоций, уводящих в мнимое «новаторство» и бесплодное эстетство. Чем больше будет ярких талантливых произведений, реалистических в своей основе, тем более ничтожными будут казаться произведения, не отвечающие реалистическим принципам, серые и неталантливые.

Пока еще мы не можем сказать, что серое и неталантливое ушло из нашей музыкальной жизни. Многим именующим себя «композиторами» не мешает быть поскромнее и не так легко принимать на себя это высокое и ответственное звание. Когда произносят слово «инженер», под этим подразумевают солидное образование, практические знания, напряженный труд. Слово «композитор», к сожалению, обрело где-где слишком легкое значение, им поль-

зуется уже всякий, сочинивший хотя бы какую-либо мелодию, песенку. К сожалению, безграмотные авторы, не желающие учиться, чванливо претендуют на звание композитора, стремятся к «легкой жизни» в музыкальном искусстве.

Но и ряду композиторов-профессионалов следует задуматься над своей творческой работой, быть более самокритичными и не умножать обилия серых, безликих произведений, за которыми иногда теряются талантливые.

Перед нами стоит большой, острый и сложный вопрос о воспитании музыкальных вкусов у широких масс трудящихся, особенно нашей молодежи. Вызывает серьезную тревогу проникновение в отдельные слои народа нездоровых и плохих музыкальных вкусов, идущих от скверных образцов западной джазовой музыки и мешанской музыкальной дребедени. Известную роль в этом отношении сыграли неразборчивая политика бывшего руководства Дома звукозаписи и крайне слабая постановка дела музыкального воспитания в школах.

О вкусах не только можно спорить, но и решительно восставать против тлетворных влияний. Однако необходимо, чтобы в эту борьбу активно включилась сама молодежь заводов, колхозов, предприятий, вузов, школ. Особенно ответственна роль в борьбе с дурными музыкальными вкусами руководителей клубов и домов культуры. Композиторы в этом нужном деле также должны сыграть видную роль и своей общественной деятельностью и своим творчеством.

Задачи, стоящие перед советскими композиторами и музыковедами в связи с постановлением ЦК КПСС от 28 мая 1958 года, — огромны. Множество современных тем еще требует своего претворения в музыке, увлекательной по своей красочности и глубине, национальному колориту, горячей эмоциональности. По-прежнему остро стоит вопрос о соответствии социалистического содержания национальной форме. Иногда эту задачу композиторы разрешают примитивно, не новаторски, отчего неизбежны неудачи, фальшь. Весьма ощутителен бывает порою разрыв формы и содержания в оперном искусстве, где творческая смелость особенно нужна, а окостеневшие штампы особенно опасны.

Постановление ЦК КПСС снимает с ряда выдающихся советских композиторов огульное обвинение в принадлежности к формалистическому направлению. Постановление предупреждает от несправедливых и неоправданно резких оценок произведений, призывает к справедливой и внимательной, заботливой форме критики, чуткому отношению к художникам. Это окрыляет творческий полет мысли, оздоравливает творческую среду композиторов и музыковедов, укрепляет дружбу между ними.

Мы, несомненно, сейчас находимся перед новым этапом развития советского музыкального творчества, который требует от нас повышения ответственности, объединения всех сил в борьбе за мировую славу советской музыки.

Мариан КОВАЛЬ,
заслуженный деятель искусств РСФСР
и Литовской ССР.