Образ Родины в музыке

Беседа
с зам. председателя Оргкомитета Союза композиторов РСФСР
М. КОВАЛЕМ

СЕГОДНЯ в Ленинграде начинает свою работу IV пленум Оргкомитета Союза композиторов Российской Федерации.

В течение четырнадцати дней участники пленума ознакомятся с рядом произведений композиторов старшего поколения и творческой молодежи Ленинграда, после чего состоится дискуссия по насущным вопросам развития советской музыки и отражения в ней темы современности. Она откроется вступительным словом председателя Оргкомитета Союза композиторов РСФСР А. Новикова.

Это будет обширный и разносторонний смотр достижений большого отряда композиторов РСФСР. 150 участников пленума, помимо ленинградцев, прослушают произведения оперного искусства, симфонической и инструментальной музыки, советской песни.

Ленинградский Государственный Академический Малый оперный театр покажет оперу М. Глуха «Денис Давыдов» и новую постановку — оперу «Машенька» А. Ручьева. Балетное искусство будет представлено «Ивушкой» О. Евлахова и «Тарасом Бульбой» В. Соловьева-Седого. В программу смотра включены также такие широкоизвестные произведения, как «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Мать» Т. Хренникова, «Спартак» А. Хачатуряна.

Во Дворце культуры имени С. М. Кирова, в залах Ленинградской государственной филармонии и Дома композиторов состоятся камерные и симфонические концерты, концерты советской песни и инструментальной музыки.

Большую, содержательную работу предстоит проделать IV пленуму. Мы попросили заместителя председателя Оргкомитета композитора Мариана Коваля рассказать о работе российских композиторов между Третьим и Четвертым пленумами, о некоторых серьезных проблемах развития советской музыки.

— Оргкомитет Союза композиторов РСФСР, — сказал М. Коваль, — за прошедшие несколько месяцев после его организации провел ряд творческих мероприятий. Прежде всего хочется отметить наш выездной пленум в Свердловске, который прошел с большим подъемом и по-настоящему «открыл» нам ряд интересных композиторов Урала. Многое ли мы знали о творческой молодежи — о композиторе Г. Топоркове, Н. Пузее, Б. Гибалине? А ведь они пробуют свои силы, и весьма успешно, в различных жанрах — от песенного до симфонического. После этого пленума свердловчане на своей декаде оперного театра в Москве показали новые работы — оперу Г. Белоглазова «Охоня», балет А. Фридлендера «Бесприданница». Все мы, композиторы Москвы и Ленинграда, и так называемой «периферии», хотя это слово давно уже утратило смысл «провинции», живем одним стремлением — к глубокому выражению в музыке нашей русской, советской действительности.

Нелишне упомянуть, что до пленума в Свердловске Оргкомитет познакомился с творчеством саратовских композиторов. И там, в волжском городе, нас порадовали успехи способных композиторов Сосновцева и Ковалева.

Наш IV пленум открывается на берегу Невы. Почему мы остановили свой выбор на Ленинграде? Ленинград — не только второй по величине город Российской Федерации. Ленинград — город, сыгравший и продолжающий играть выдающуюся роль в деле становления новой советской музыки. Ленинградская организация композиторов — сильная, подлинно творческая, активная. Радует, что тема современности — главная, ведущая у ленинградцев, в том числе и в их симфонических произведениях. Очень интересны работы Уствольской, Пригожина, Баснера, Чистякова, Балкашина. Все они — молодые композиторы. Но на берегах Невы успешно работает и «старая гвардия» — Пушков, Чишко и многие другие. Там, наконец, живет и работает такой блестящий песенник, как В. Соловьев-Седой. Кстати, именно в Ленинграде песней занимается большая плеяда композиторов, и довольно известных, чего не скажешь о наших творческих организациях в других городах.

Подробно остановившись на программе смотра произведений советских композиторов в дни работы IV пленума, М. Коваль отметил, что, несомненно, большой интерес представляют симфонические произведения, где тема современности звучит, говоря словами Маяковского, «во весь голос». С этой точки зрения, очевидно, предметом обстоятельного разговора станут симфонические произведения Уствольской «Огни в степи», Петрова «Поэма о пионерке» для двух певцов и оркестра, вокальная поэма «Подвиг» Чистякова.

— Дискуссия, которая развернется после прослушивания ряда произведений, — говорит далее М. Коваль, — должна включить и некоторые насущные для нас, композиторов, теоретические вопросы. Один из них, который волнует лично меня, — это стилевые особенности русской советской музыки. Тут, очевидно, не все ясно. Мы должны развивать русскую народную музыку, основы народной музыкальной культуры, ладов и интонаций. Эти основы обогащаются путем взаимопроникновения, взаимосвязи наших национальных культур. Думается, наши композиторы отдают недостаточную дань народной, исконно русской музыкальной культуре, и поэтому национальный язык многих музыкальных произведений недостаточно ярок. Вопрос очень острый, вызывает он различные толкования, и пора им всерьез заняться. Дискуссия и даст возможность высказать свои суждения, взгляды на этот и на ряд других вопросов. Но главное, конечно, что волнует всех нас, — это отражение современной жизни в музыке. Насколько композитор ощущает эту современную жизнь, активно участвует в ней, отражает ее в своем творчестве, насколько убедительно, какими музыкальными средствами, с каким мастерством. Надо ли говорить, что здесь обширнейшее поле для обмена мнениями, мыслями, творческими планами на будущее.

Мы попросили Мариана Коваля поделиться своими творческими планами, рассказать, над чем он теперь работает.

— Моя творческая работа, — говорит М. Коваль, — во многом связана с Государственным русским хором имени Пятницкого, одним из художественных руководителей которого я являюсь.

Мы недавно подготовили большую концертную программу из произведений советских композиторов, посвященную XXI съезду КПСС. Большинство произведений написано на темы нашей действительности: песни композиторов С. Туликова, З. Компанейца, Ф. Маслова. Написал и я несколько новых песен для нашего хора — «Славься, советский народ», «Колыбельную», «У омута», «Ягода-морошка».

Вскоре я, очевидно, приступлю к работе над балетом о русской деревне по либретто Устиновой.

— Чего мы ждем от нашего IV пленума Оргкомитета Союза композиторов РСФСР? — заключает беседу М. Коваль. — Прежде всего — дальнейшей активизации творческих сил композиторов в поисках яркого русского национального языка в музыке, который бы убедительно выражал образы цветущей современной жизни нашей великой Родины.

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ
г. Москва
9 ЯНВ 1969