

ГИМН УРАЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ

НЕДАВНО Государственный русский народный хор имени Пятницкого совершил большую гастрольную поездку по Уралу и в город Киров. В репертуар были включены уже проверенные в концертах песни и танцы — «золотой фонд» коллектива и отдельные номера из готовящейся программы — песни «Русская земля», «Зеленый горошек», «Выхожу в родное поле», «Застава не спит», «Три ровесницы», частушки «Говорят, мы боевые» и «Частушки-загадки», хоровая обработка песни «Эй, ухнем», вокально-хореографическая сцена «Кургуза», пьесы для оркестра «Камаринская» и «Весенние картинки». Во время гастроль все это было проверено на публике и теперь окончательно отшлифовывается.

Выезжая, мы испытывали большое волнение: ведь нам предстояло встретиться с тысячами уральских тружеников, своими глазами увидеть размах жизни и строительства этого необыкновенного края. Мы решили возможно чаще встречаться с уральскими самодеятельными хоровыми и хореографическими коллективами, ближе познакомиться с местным хоровым и танцевальным репертуаром. Это было продолжением наших прежних встреч с коллективами и отдельными музыкантами разных областей страны.

Хор начал гастроль с Магнитогорска, затем посетил Челябинск, Копейск, Курган, Каменск-Уральский, Свердловск, Нижний Тагил, Березники, Кизел, Александровск, Пермь и Киров. За 42 дня коллектив обслужил свыше тридцати тысяч зрителей. Их могло быть еще больше, если бы мы везде имели соответствующие концертные площадки.

ПОСЛЕ встреч с самодеятельными коллективами становится ясно, что их искусство сейчас бурно растет не только количественно, но и качественно. Во многих коллективах замечается переход от любительства к поискам подлинного художественного мастерства. И выступления участников самодеятельности не только радуют тем, что люди «приобщаются» к искусству, но и действительно доставляют эстетическое удовлетворение. Иногда выступление самодеятельного коллектива проходит даже живее, непосредственнее, чем у профессионалов такого же жанра: здесь люди не на «службу» идут, а на праздник. Они сами получают удовольствие и передают это удовольствие зрителю.

В профессиональном же искусстве иногда бывает наоборот — «с умением, но без души»... Сколько приходится «сражаться» с некоторыми товарищами, совершенно «индифферентными» на сцене. Ведь сейчас рост художественной самодеятельности ставит перед нами, работниками профессионального искусства, особенно большие требования. С какой, например, гордостью мне рас-

сказывал руководитель самодеятельного хора Горьковского завода А. Леванов о том, как оберегают кружковцы свой коллектив, не допуская ни недисциплинированности, ни пьянства и т. д.: «У нас коллектив трезвый!». А ведь в профессиональных коллективах бывают еще отдельные случаи, когда артисты не уважают своих товарищей.

Успех самодеятельных коллективов во многом зависит от талантности и квалифицированности руководителя. Поэтому хорошо, что сейчас в художественную самодеятельность идут квалифицированные молодые руководители со средним и высшим музыкальным образованием. Но на это не хватает средств. Чтобы пригласить нужное число квалифицированных руководителей, приходится всячески «изворачиваться». Очевидно, настало время, когда ВЦСПС необходимо пересмотреть бюджеты клубов, домов и дворцов культуры, учитывая новые запросы людей в области культуры.

НА САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ коллективы влияет прежде всего профессиональное искусство как в отношении репертуара, так и в отношении исполнительского мастерства. Хорошее взаимодействие профессионального и самодеятельного мы почувствовали на концерте коллектива русской народной песни при дворце культуры железнодорожников в Свердловске. Одаренный поэт-свердловчанин Игорь Тарабукин вместе с этим коллективом создал частушки на злободневные темы. Они получились увлекательными. Мы сами видели, с каким смехом и одобрением публики слушала их.

Гастроли Хора имени Пятницкого вызвали глубокий интерес у хоровой и хореографической самодеятельности Урала. На концерты приходили целыми коллективами. Хорошо зная свой Уральский народный хор, люди с тем большим интересом слушали Хор имени Пятницкого. Возникали сравнения, споры, настоящие дискуссии. И, конечно, самое интересное — это беседы с руководителями и участниками художественных самодеятельных коллективов. Здесь обсуждалось множество вопросов: каким должен быть современный сценический костюм в русском народном хоре? Насколько он должен быть близким старинным традициям, чтобы не потерять национального колорита, но и не казаться старомодным? Нужно ли уральцам в пении придерживаться местной манеры «оканья», когда даже в школах от этого детей отучают? Не исчезает ли народный дух, характер исполнения от того, что участники самодеятельности становятся музыкально грамотными?

Стоит ли работать в кружках пожилым людям или же это дело молодежи? Приходилось даже доказывать всю

пользу участия в кружках людей, умудренных жизненным опытом, морально-этическую важность этого.

Задавались и различные вопросы методики русского песенно-танцевального искусства. Тут-то и обнаружилось, что методики этой, научно-обоснованной и обобщенной, в сущности, нет. Нет, несмотря на то, что Хор имени Пятницкого уже стоит на пороге своего 50-летнего юбилея, что есть целый ряд отличных профессиональных народных коллективов разных областей и десятки тысяч самодеятельных! В фольклорном кабинете при Хоре имени Пятницкого хранятся материалы исключительной ценности. Но пока что они достойны не широких масс, а шкафов. Необходимо создать большой методический центр по русскому народному искусству, может быть, на базе Хора имени Пятницкого.

УСПЕШНОЕ развитие самодеятельного коллектива зависит не только от талантности и умения его руководителя, но и от активности его творческой атмосферы. Сейчас во многих самодеятельных кружках создаются так называемые творческие группы. Сюда входят люди, способные сочинять песенные мелодии и тексты, выдумщики по танцевальным движениям, костюмам. В творческих группах рождаются любопытные эксперименты, ищутся новые формы для нового содержания. Особенно интересно развивается жанр частушки. Мы слышали частушки, по-разному обогащенные ритмами, фактурой, тембрами и танцем, с интересными новыми текстами. Этот актуальный жанр, всегда привлекавший внимание, сейчас становится высокохудожественным.

«Творческие группы» создают песни о своих краях, областях, городах и селах. Здесь бывают интересные творческие находки, но случаются и штампы, подражания плохим образцам. Самобытность — вот что должно стать целью работы «творческих групп». И потому сейчас еще больше возрастает ответственность композиторов-профессионалов за свое творчество. Народные музыканты берут пример с профессиональных песен. А то, что у нас печатают и исполняют, далеко не всегда находится на должной высоте. Подчас профессиональная музыка поверхностна или отмечена плохим вкусом, сентиментальным надрывом, трафаретным «бодрячком». К нам в хор приходит множество песен от так называемых самодеятельных композиторов (кстати, пора бы слову композитор вернуть его истинный высокопрофессиональный смысл!), где часто сквозят недостатки, свойственные плохим песням именно профессиональных «второв». Такое «взаимодействие» совсем нежелательно.

Искусство профессиональное и искусство самодеятельное — два могучих потока, в наше время сливающихся, идущих рядом. Значение самодеятельного искусства сейчас таково, что ни композиторы, ни драматурги, ни художники, ни музыкальные и театральные коллективы не могут проходить мимо него. Самое направление творческой мысли наших художников не может и не должно идти вне видения и ощущения народа. А народ ярко и активно проявляет себя в культуре, и развитие самодеятельности говорит об этом очень убедитель-

но. С другой стороны, если самодеятельный коллектив не имеет крепкой связи с профессиональным искусством (через опытных руководителей, педагогов и шефствующих деятелей коллективов), не имеет ясной задачи — овладеть основными элементами мастерства, ему грозит простое «любительство», те примитивные попытки «занятия искусством», от которого не только окружающие, но и сами кружковцы не получают удовлетворения.

Взаимоотношения профессионального и самодеятельного сейчас уделяется большое внимание. И в этом смысле поездка Хора имени Пятницкого стала предметом обсуждения и даже специального решения Министерства культуры РСФСР. В решении подчеркивается значение таких взаимосвязей и говорится о необходимости их широкого распространения.

ТО, ЧТО мы увидели на Урале, превзошло все ожидания. Бывшие поселки превращаются в большие города, индустрия растет со сказочной быстротой, природа с каждым днем все шедее раскрывает свои несметные сокровища. Уральцы с энтузиазмом воспринимают все передовое и стремятся к высокому искусству.

На Урале много хороших писателей, композиторов, художников. Они создали и создают ценные произведения, но этого уже недостаточно. Урал способен бесконечно обогащать фантазию и творческую палитру. И хочется сказать нашим друзьям, композиторам и поэтам, — поезжайте на Урал, увлекитесь им! Познакомьтесь с уральской весной, подышите ветрами с уральских холмов и гор, полюбуйте видом с Магнитной горы, посидите с уральскими сталеварами в ожидании выхода раскаленной плавки, проникните в удивительное царство химии в Березниках! Побывайте в столице Урала Свердловске на съездах и конференциях передовиков производства, а потом постарайтесь увидеть их на работе, потолкуйте с ними в быту, и вы увидите, как широк круг их интересов и как значительна их культура! Как много среди них трудолюбивых, добрых, гостеприимных, смелых людей, жизнь которых достойна воплощения в искусстве!

На Урале много людей, с энтузиазмом собирающих и развивающих народное искусство. Вот две подружки из Прикамского народного хора (в городе Перми) Римма Некрасова и Лиля Курочкина. Они не без успеха сочиняют песни, которые потом отшлифовываются их коллективом. Не пренебрегают они и старинной русской песней. От Анны Федоровны Бертниковой, старушки восьмидесяти лет, Римма Некрасова переняла песню «Молоду меня замуж отдала», повествующую о горькой доле русской женщины в прошлом. По приезде с Урала я с удовольствием обработал ее для голоса с фортепьяно. В Перми же, в районе Мотовилихи уже много лет существует хор пенсионеров, пропагандирующий старинные и современные народные песни. Участники хора — желанные гости самодеятельных вечеров, общественных мероприятий, воскресных экскурсий и т. п. Общение с этим хором доставляет настоящую радость, после встречи с ними моя тетрадь пополнилась интересными записями. В городе Кургане собирает народные песни П. Гороховец, и среди его записей

есть песни о событиях такого далекого прошлого, как поселение в Кургане ссыльных декабристов. Такие материалы надо опубликовать. В городе Кирове мы встретились с местным педагогом литературы И. Мохиревым. Он записал на магнитофонную ленту около пятисот народных песен Кировской области, из которых сейчас известный московский фольклорист В. Харьков составляет сборник для печати.

СКОЛЬКО еще можно написать о людях-энтузиастах, развивающих русское искусство! Когда побываешь в разных краях, встречаешься близко с людьми, тогда только и понимаешь, какие алмазные россыпи народного искусства лежат повсюду, еще несобранные и неограниченные!

Я попытался пропеть гимн уральской земле и уральцам. Этот край мне ближе, да и тема статьи связана с Уралом. Но такие гимны можно пропеть каждой области нашей необъятной и многообразной Родины!

Мариан КОВАЛЬ,
лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств РСФСР и Литовской ССР.