

✓ Добрый гений русской песни

В календаре я прочел, что исполняется столетие со дня рождения М. Е. Пятницкого, основателя русского народного хора. Расскажите, пожалуйста, о нем, о его творчестве.

КАЛИНИН.

А. ЕЛИЗАРОВ.

В ЭТИ ДНИ на скромную, украшенную цветами могилу Митрофана Ефимовича Пятницкого приходит множество людей, выражая сердечную признательность замечательному человеку и патриоту, всю свою жизнь посвятившему пропаганде песенного искусства русского народа.

Пятницкий не был меценатом-толстосумом, выделяющим из своих капиталов крохи на «поощрения» искусств. У него, истинного художника, имевшего хороший голос и огромное артистическое дарование, не было средств даже для получения высшего музыкального образования — он занимал должность делопроизводителя в одной из московских больниц. Но русской песне он отдал свое самое большое богатство — выдающийся талант, горячую любовь к народному творчеству, неиссякаемую энергию и организаторские способности.

Сотни верст прошел Пятницкий, побывал в самых отдаленных уголках, разыскивая певцов — самородков, собирая жемчужины народного творчества, записывая на фонограф многоголосные песни, которые затем расшифровывали музыканты — профессионалы. Он искал «певческие голоса» повсюду, прислушивался даже к выкрикам уличных разносчиков и среди них находил одаренных исполнителей.

Собрав таким образом группу талантливых народных певцов и пвиц, Пятницкий показал их творчество в московских концертных залах, причем сам выступал как исполнитель русских песен.

Для того времени это было необычайное, невиданное событие — крестьянские певцы на столичной эстраде! Но успех первых концертов в 1911—1912 годах был столь значителен, а впечатления столь ярки, что легко заглушили отдельные высказывания снобов, шокированных «простонародным» искусством. Эти концерты положили начало созданию народных певческо-танцевальных ансамблей, получивших ныне повсеместное распространение.

Среди первых слушателей хора Пятницкого были великие артисты С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин, В. И. Сук, ставшие восторженными поклонниками таланта Митрофана Ефимовича. Известный музыкальный критик и композитор В. Паскалов рассказывает: «Я не знаю, с какими мыслями и настроением шли они на крестьянский концерт, но наблюдал их по его окончанию. Поздравляя Митрофана Ефимовича, они не спешили покинуть зал. Бросалось в глаза их взыскательное состояние, которое обычно охватывает артистов, когда они сталкиваются с явлениями подлинного искусства».

Настоящий размах деятельности Пятницкого получила после Октябрьской революции, открывшей широкие перспективы для развития народных талантов. Пятницкому удалось привести группу крестьянских певцов (преимущественно воронежских и смоленских) в Москву, устроить их на работу на фабрики и заводы. Небольшой, но крепко сплоченный коллектив с энтузиазмом выступал перед трудящимися и особенно часто перед бойцами Красной Армии, уезжавшими на фронты гражданской войны.

В хоре выросли талантливейшие солисты. Среди них выделялись А. Колабаева, М. Гражданенкова, М. Рогачева, сестры Клодны, пение которых производило чарующее впечатление. Были разысканы подлинные жемчужины русского народного песнетворчества — ныне широко известные «Степь да степь кругом», «Зеленая рошица», «Ты воспой, жавороночек», «Чей-то звон», «Полоса ль моя, полосынька» и многие другие.

В 1918 году в Кремле хор услышал Владимир Ильич Ленин. Вот как описывает эту встречу с вождем революции сам Пятницкий:

«В гражданскую войну мне пришлось быть у гения революции. Случилось это так: в Кремле мы ставили концерт, на котором был Владимир Ильич. Вождь рабочих и крестьян заинтересовался необыкновенным искусством глухой деревни и на другой день пригласил меня к себе.

Я пришел к нему в тот момент, когда ему делали перевязку. Это было во время его ранения... Вскоре меня пригласили в кабинет.

За письменным столом си-

дел среднего роста человек — это был Ленин. Он поднял голову и устремил свой взор на меня. Я прочитал что-то хорошее в его глазах... Поздравив его с выздоровлением, я рассказал ему, что много лет работаю среди крестьян, и выбираю из них певцов родных песен. Хочу вывить творчество крестьян.

В царское время с великими трудностями приходилось записывать на фонографе ценные крестьянские песни. Теперь мне нужно свободно заниматься собиранием и показанием трудящимся печальной жизни нашей старины.

Ильич сказал:

— В случае, если что вам нужно будет, напишите мне, я вам в этом деле помогу.

Я ушел от него довольный, с полной надеждой на будущее.

И правда, Ленин помог. Мы стали везде и всюду выступать...»

В 1923 году на первой Сельскохозяйственной выставке в Москве, когда хор показывал сцены из русской свадьбы, в концерте участвовали и представители других национальностей, прибывших на «свадьбу». — этим предвосхищалась форма будущих интернациональных концертов.

Митрофан Ефимович Пятницкий умер в 1927 году, но дело, начатое им, было продолжено коллективом. Названный именем своего основателя, хор постепенно превратился в подлинную лабораторию русского народного творчества. У него появились оркестр народных инструментов, танцевальная группа, бессменно руководимая Т. А. Устиновой. Хор объездил едва ли не всю нашу Родину, много раз бывал на зарубежных гастролях. И всюду выступления талантливых певцов и танцоров сопровождалось огромным успехом.

Каким бы счастьем озарилась глаза М. Е. Пятницкого, если бы он увидел плоды своего чудесного начинания!

Марианн КОВАЛЬ,
заслуженный деятель искусств РСФСР и Литовской ССР, лауреат Государственной премии.



Поет и танцует хор им. Пятницкого.

Фото И. Галанюка.

Труд, 1964, 3 июля