

ПРИЕЗЖАЕТ МАРИАН КОВАЛЬ

С 9 по 12 декабря в Боровичах, Новгороде и Старой Руссе состоятся авторские концерты заслуженного деятеля искусств РСФСР и Литовской ССР, лауреата Государственной премии композитора Мариана Викторовича Ковалья. Новгородцы встретятся с композитором на очередной «музыкальной пятнице» в театре драмы.

Творческое становление Мариана Ковалья протекало в 20-е годы, когда складывалась молодая советская музыкальная культура. Группа юношей-композиторов, возглавляемая молодым композитором А. Давиденко, организовала в стенах Московской консерватории творческое объединение, названное ими «Проколл» (производственный коллектив), поставив своей задачей создание музыки, созвучной новой эпохе. Среди них был молодой Коваль. Из написанных им тогда сольных и массовых песен многие приобрели большую популярность, а песни «Юность», на стихи поэта И. Френкеля, поются и сегодня.

Образу Ленина Мариан Коваль посвятил два цикла песен о вожде революции, и к этой бессмертной теме он обратился снова в 1948 году, написав кантату «Поэма о Ленине» на текст Льва Ошанина. В 30-е годы появляется ряд циклов, рисующих картины дореволюционного прошлого России. Это «Эпизоды из 1905 года» и «Проклятое прошлое». К этому же времени относятся первые хоровые сочинения, лучшей из которых является «Сказ о партизанах» — поэма в 6 песнях на текст А. Суркова.

Центральное место в творчестве Мариана Ковалья в те годы заняла оратория «Емельян Пугачев» (1939 г.). Это монументальной



ментальное произведение о вожде крестьянского восстания восемнадцатого столетия впечатляет не только широким размахом массовых народных сцен, передающих в музыке стихийную силу народных движений, но и сочно выписанными характерами отдельных персонажей.

Впоследствии автор переработал ораторию в оперу, премьера которой состоялась в 1942 году в Перми. Эта работа композитора удостоена Госу-

дарственной премии, которую он внес в фонд обороны страны.

В годы Великой Отечественной войны Мариан Коваль обращается к темам, воссоздающим героический образ советского человека. Это оратория «Народная священная война», поэтический хор «Ильмень-озеро», суровая «Баллада об Александре Матросове», Траурный прелюд. Этой же теме посвящен вокальный цикл «Фронтальная тетрадь». Событиям войны посвящена и опера «Севастопольск».

Русская песенность, а отсюда теплота и мягкость, — источник и основа мелодического музыкального языка Ковалья. Его проникнуты многие его произведения и особенно хоровые, поэтому они прочно вошли в репертуар исполнителей.

Мариан Коваль — композитор широкого диапазона. Его перу принадлежат: большое количество крупных хоровых произведений, романсы и песни, сочинения фортепианные и ансамблевые, кантаты и оратории, ряд опер и балет «Аксюша» на либретто Т. Устиновой, а также музыка для театра и кино.

Л. ЦАРЬКОВА.