

Дневник
искусств

МУЗЫКА

МАРИАНА КОВАЛЯ

ТВОРЧЕСКОЙ встречей заслуженного деятеля искусств РСФСР лауреата Государственной премии композитора Мариана Ковалья с рабочими льнокомбината Смоленская филармония начала юбилейный цикл концертов «Советские композиторы — 50-летию Октября».

Чсть открытия этого цикла предоставлена Мариану Викторовичу Ковалю не случайно. Он принадлежит к поколению зачинателей советской музыки. Творческое становление композитора протекало в двадцатые годы, когда складывалась молодая советская музыкальная культура, рождалась музыка нового мира. Группа юношей-комсомольцев во главе с Александром Давиденко в стенах Московской консерватории организовала творческое объединение, поставившее своей задачей создавать музыку, созвучную новой эпохе. Одним из энтузиастов в этой группе был молодой Мариан Коваль. Из созданных тогда композитором сольных и массовых песен многие приобрели большую популярность, а песня «Юность» поется и сегодня.

Центральное место в творчестве М. Ковалья занимает оратория «Емельян Пугачев» для смешанного хора, солистов и оркестра на стихи В. Каменского. Оратория впечатляет не только широким размахом массовых народных сцен, но и сочно выписанными характерами отдельных персонажей.

В годы Великой Отечественной войны М. Коваль пишет суровую «Балладу об Александре Матросове», вокальный цикл «Фронтовая тетрадь» и ораторию «Народная священная война». В 1942 году в Перми состоялась премьера оперы «Емельян Пугачев», за которую композитор был удостоен Государственной премии. Непосредственным событиям войны посвящена опера «Севастопольцы».

Источник и основа мелодического языка М. Ковалья — русская песенность. Ею проникнуты многие его произведения, особенно хоровые. Таковы его «Пять хоров на стихотворения Ф. Тютчева», «Песни сибирских охотников», хоры на стихи Н. Брауна «Утро на море» и «Осень на Балтике», а также детские хоры. М. Ковалю принадлежат обработки русских народных песен и песен других народов. Произведения композитора вошли в репертуар многих хоровых коллективов. Особенно тесно связан М. Коваль с хором имени Пятницкого, в котором одно время он был художественным руководителем.

Мариан Коваль прошел большой творческий путь, и его выступления явятся творческим отчетом композитора перед народом. Концерты М. Ковалья уже состоялись в библиотеке имени Ленина и клубе милиции. Сегодня днем композитор встретится с коллективом трикотажной фабрики, вечером — со студентами медицинского института. Заключительный концерт состоится в понедельник в облдрамтеатре.

Юбилейный цикл авторских концертов советских композиторов рассчитан на полугодие. За это время в Смоленске побывают с творческими отчетами народный артист РСФСР лауреат Государственных премий Анатолий Новиков, известные московские композиторы Александр Флярковский, Александр Холминов, Павел Аедоницкий, Борис Терентьев, Александр Николаев.

И. ИСАКОВ.

Рабочий путь
г. Смоленск

26 НОЯ 1946