

29 МАР, 1969

БУДЕМ ЗНАКОМЫ: МАРИАН КОВАЛЬ

Белгородцам—любителям музыки памятны встречи с композиторами А. Новиковым, Г. Свиридовым, Е. Жарковским, Н. Богословским, авторские концерты которых в городах и селах области прошли с большим успехом.

Теперь филармония пригласила известного советского композитора Мариана Викторовича Ковалья.

Творческое становление Мариана Ковалья относится к 20-м годам, когда молодая советская музыкальная культура только складывалась. Группа юношей—комсомольцев в стенах Московской консерватории организовала творческое объединение, названное «Проколл» (от слов «производственный коллектив»), поставив своей задачей создание музыки, созвучной новой эпохе. Среди них был молодой М. Коваль. Мно-

гие из созданных тогда композитором песен приобрели большую популярность.

Коваль был соавтором коллективной кантаты «Путь Октября» в честь 10-летия Октябрьской революции. В. И. Ленину посвящено два цикла его песен (на стихи Д. Бедного и Л. Ошанина). К этой бессмертной теме автор обратился снова в 1948 году, написав кантату «Поэма о Ленине» на текст Л. Ошанина.

В годы войны М. Коваль обращается к темам, воссоздающим героический образ советского человека.

Последние годы композитор создает новые редакции опер «Емельян Пугачев», «Волк и семеро козлят» и «Севастопольцы». В 1963 году написан балет «Аксюша».

М. В. Коваль сочетает композиторскую работу с общест-

венной деятельностью. В 1948—1952 годах он был главным редактором журнала «Советская музыка». Он удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и Литовской ССР. Опера «Емельян Пугачев» отмечена Государственной премией. С 1948 года Коваль—член правления Союза композиторов РСФСР.

В районных центрах области будут проведены авторские концерты Мариана Ковалья с участием лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов Светланы Давиденко, солиста Всесоюзного радио и телевидения Сергея Яковенко, артистов Москонцерта Надежды Магновской, Людмилы Филимоновой, Елены Зайцевой.

В. КИСЕЛЕНКО,
директор Белгородской
областной филармонии.