

К 20-летию ТЮЗа

## Театральный художник

Театр наполнен жизнерадостной детворой. Гаснут люстры в зрительном зале, и после небольшого оркестрового вступления раздвигается занавес. Как часто именно в этот момент вспыхивают аплодисменты, дружные и искренние. Они адресованы автору художественного оформления спектакля. Эти аплодисменты особенно дороги, когда правильное идейное решение, яркое и выразительное по форме, найдено при минимуме постановочных средств. Далеко не каждый театральный художник владеет этим большим искусством. Им вполне владеет главный художник Новосибирского ТЮЗа Петр Тимофеевич Коваленко.

Глубокое проникновение в драматургический материал, верное ощущение стиля эпохи и автора, остроумное и выразительное решение сценической площадки, лаконизм в отборе художественных средств — черты, которые в той или иной степени обнаруживаются в каждой новой работе художника.

Белая колонна, массивная дверь и небольшая балюстрада на фоне чудесного пейзажа; уголок хоров актового зала, за которым, благодаря правильно решенной перспективе, угадывается и сам великолепный зал суворовского училища; мягкий и выразительный лесной пейзаж — все это создает убедительный художественный образ спектакля «Суворовцы».

Мастерство советского художника чувствуется и в оформлении сказки «Иван-да-Марья». Лирический пейзаж с белыми березками и мостиком, в котором, как и во всякой русской сказке, реализм переплетается со сказочными элементами; приземистые, тяжелые колонны княжеского театра; яркие костюмы, соответствующие и стилю и характеру образов, во многом объясняют успех этого спектакля у детей.

Художником-реалистом, тонко чувствующим эпоху и точно выражающим замысел автора, проявил себя Петр Тимофеевич и в оформлении гениальной комедии Гоголя «Ревизор». Дом городничего, меблировка как бы среди своего хозяину: все тяжело, грубо, прочно.

Художник умеет ограничить себя, отбирая из арсенала изобразительных средств только самое выразительное, что, сохраняя образ спектакля, помогает и выявлению режиссерского замысла, игре актера.

Успех сопутствовал его работе над «Комедией ошибок» Шекспира. И здесь мы встречаемся с чертами, присущими творческой манере Петра Тимофеевича, — точность в воспроизведении стилевых особенностей, остроумные находки и интересные детали.

Петр Тимофеевич Коваленко оформлял спектакли не только в ТЮЗе. Ряд спектаклей оформил он в «Красном факеле». О его работе над бессмертной комедией Грибоедова «Горе от ума» был дан такой отзыв:

«Создание благородного, архитектурно-декоративного облика спектакля — большая заслуга художника П. Коваленко. Декорация первого акта кажется вначале несколько холодной, словно мало обжитой, но дальше это ощущение пропадает, и зрителя захватывает строгое изящество пропорций. Декорации Коваленко не только хороши сами по себе, они тесно слиты и с режиссерским замыслом. Особенно удачно решено оформление четвертого акта...»

ТЮЗ ведет интересную работу со зрителем. Творческие встречи, конференции, обсуждения спектаклей регулярно проводятся театром. Многие участники этих конференций и обсуждений тепло отзываются о работе художника.

Студент Шмаков так отзывался о работе П. Т. Коваленко в спектакле «Всадник, скачущий вперед»: «Нужно, чтобы режиссер отметил в коллективе и поблагодарил от нашего имени художника за оформление спектакля. Декорации замечательные».

Таких отзывов много.

Сын керченского ремесленника, П. Т. Коваленко, благодаря огромной настойчивости, стремлению к знаниям, глубокому овладению мастерством театрального художника, добился искренней любви и признания зрителя.

Его «жизнь в театре» началась в 1925 году. Он был и автором и исполнителем театральных декораций. Может быть именно поэтому он так хорошо знает технологию своей профессии.

Керчь, Харьков, Архангельск, Анжеро-Судженск, Новосибирск... Всюду, где бы ни работал Петр Тимофеевич, везде оставил он о себе добрую память. Только в последние годы он стал «вести учет» оформленным им спектаклям, и потому трудно установить их точное количество. Но, по самым скромным подсчетам, число их далеко перевалило за двести. Огромный творческий труд!

И сейчас художник работает с подлинным творческим огоньком, с молодым задором и темпераментом.

ТЮЗ начал готовить к постановке трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Над оформлением этой поэмы о любви и верности с увлечением трудится П. Т. Коваленко.

Р. КОРОХ.

